УКРАЇНСЬКІ

НАРОДНІ

ПІСНІ

В ОБРОБЦІ ДЛЯ ТРИГОЛОСНОГО ХОРУ З БАЯНОМ

716

ЄВГЕН ЮЦЕВИЧ

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПІСНІ

В ОБРОБЦІ
ДЛЯ ТРИГОЛОСНОГО ХОРУ
З БАЯНОМ

ЗОШИТ I
(№№ 1—50)

«МУЗИЧНА УКРАЇНА», КИЇВ — 1967

ПЕРЕДМОВА

Це видання розраховано на широко розповсюджені в нашій країні хорові колективи невеликого складу, якими керують хормейстери-баяністи.

Партію хору викладено триголосно — два жіночих (I—II) і один чоловічий (III) голоси невеликих діапазонів. Зважаючи на те, що в кожному колективі завжди є кілька співаків-солістів, в ряді обробок вжито сольні епізоди. За рахунок сольних партій, а також через поділ окремих хорових партій в обробках подекуди утворюється чотириголосся.

Щодо партії баяна, то вона являє собою не тільки супровід співу для підтримки того чи іншого голосу і підсилення загального звучання — її розроблено з метою збагатити гармонію і фактуру оброблюваних пісень і розширити музичну форму обробок. Баян є обов'язковим членом загального ансамблю. Партію баяна без жодних змін можна виконувати на акордеоні, а з деякими змінами — і на фортепіано. В разі, коли в партії правої руки баяна трапляються широкі, незручні для піаніста інтервали, в гармонії можна пропускати ті ноти, які в цей час є в хорі. Басовий голос лівої руки треба подвоювати нижніми октавними тонами. Передбачаючи це, у викладі баянного баса витримано принцип цілосності музичної фрази, через що окремі тони не завжди позначено в тій октаві, в якій вони в дійсності звучать на баяні.

Основної художньої мети обробок — розкриття ідейно-образного змісту пісень — автор прагнув досягти головним чином поліфонічними засобами. Він вважав також, що опанування колективами мистецтвом поліфонії, надзвичайно багаті можливості якої криє в собі народна мелодія, сприятиме піднесенню їх виконавської майстерності.

Є. ЮЦЕВИЧ.

1. ОЙ КРЯЧЕ, КРЯЧЕ ТА ЧОРНЕНЬКИЙ ВОРОН

Moderato

1. Ой кря- че, кря- че чор- нень-кий во- рон
2. Ой кря- че, кря- че чор- нень-кий во- рон
4. Ой і- де ко- зак до- рі- жень- ко- ю,

I
II

p *cresc.*

1. Ой кря- че та чор-нень-кий во- рон та у лу- зі
2. Ой кря- че та- чор-нень-кий во- рон та на гли-бо-
4. Ой і- де ко- зак до- рі- жень- ко- ю, слі-зонь- ка- ми

III

p *cresc.*

1. Ой кря- че, во- рон та
2. Ой кря- че, во- рон та
4. Ой до- рі- жень-ко- ю, слі- зонь-

Moderato

Баян

p *cresc.*

dim. *mf*

над во- до- ю; ой пла- че, пла- че мо- ло-дий ко-
-кій до- ли- ні; ой пла- че, пла- че мо- ло-дий ко-
у- ми- ва- єть- ся: «Десь мо- я нень- ка, десь мо-я ста-

dim. *mf*

над во- до- ю; ой пла- че, ко-
на до- ли- ні; ой пла- че, ко-
-ка- ми у- ми- ва- єть- «Десь нень- ка, ста-

dim. *mf*

1 2 Для I і IV куплетів

-за- че ко- ни- ку во- ро- но- му. -му.
-за- че не- ща-сли- вій го- ди- ні.
-рень- ка за мно-ю у- би- ва- ся. -ся.

-за- че на ко- ни- ку во- ро- но- му. -му.
-за- че по не- ща-сли-вій го- ди- ні.
-рень- та за мно-ю у- би- ва- ся. -ся.

1 2 Для I і IV куплетів

2 Для II куплета

рій *f*

3. Ой, ой, ко_ню, грай пі_ до мно_ ю! Та роз_бий ти
5. Ой, ой, зга_дай ме_ не, не_ не, сі_да_ ю_ чи
6. Ой, ой, зга_дай ме_ не, не_ не, як ся_деш у_

рій *f*

3. «Во_ ро_ний ко_ ню, грай ти пі_ до мно_ ю!
5. Ой зга_дай ме_ не, мо_ я ста_ра не_ не,
6. Ой зга_дай ме_ не, мо_ я ста_ра не_ не,

2 Для II куплета

рій *f*

ту_ гу мо_ ю! Роз_ бий, ту_ гу по тем_но_ му
та о_ бі_ да_ ти, — десь ди_ ти_ на на чу_жій сто_
_ве_ че рі ї_ сти, — десь ди_ ти_ на на чу_жій сто_

Роз_бий, роз_бий ту_ гу
десь мо_ я ди_ ти_ на
десь мо_ я ди_ ти_ на

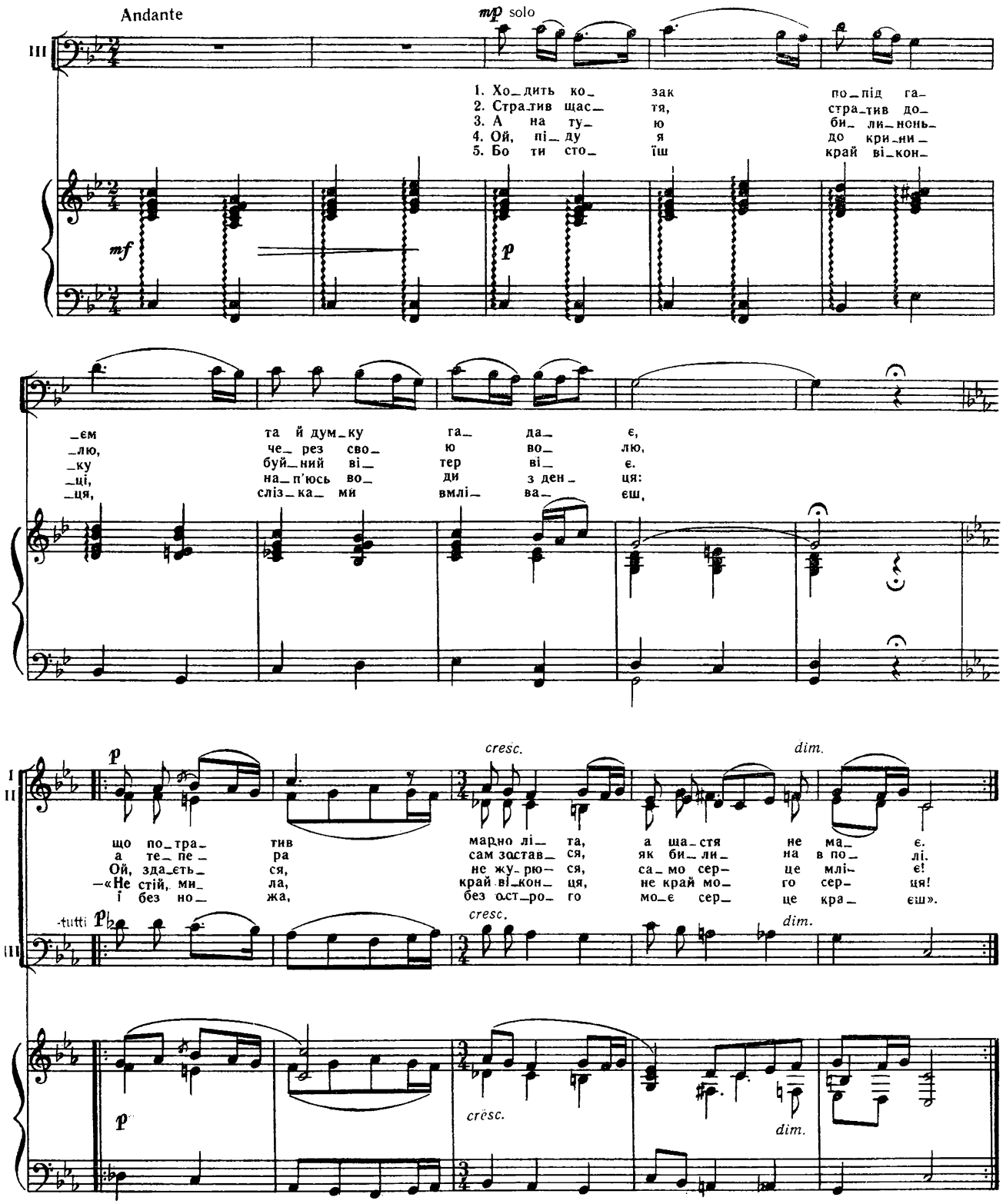
мо_ ло_ до_ 1 му». 2 _му».
од_ ві_ да_ ти. _ ти.
йо_ го віс_ ті». _ ті».

лу_ гу ко_ за_ ко_ ві мо_ ло_ до_ му». _ му».
_ро_ ні, да ні_ ко_ му од_ ві_ да_ ти. _ ти.
_ро_ ні, да не_ ма од йо_ го віс_ ті». _ ті».

ко_за_ ко_ ві мо_ ло_ до_ му». _му».
да ні_ ко_ му од_ ві_ да_ ти. _ти.
да не_ ма од йо_ го віс_ ті». _ті».

1 2

2. ХОДИТЬ КОЗАК ПОПІД ГАЄМ



3. ЧОМ ДУБ НЕ ЗЕЛЕНИЙ

Sostenuto

1. Чом дуб не зе_ ле_ ний?
6. «Не то_ пись, ко_ за_ че,

I
II

1. Чом дуб не зе_ ле_ний? Бо ту_ ча при_ би_ ла...
6. «Не то_ пись, ко_ за_ че, бо ду_ шу за_ гу_ биш!

III

Sostenuto

Ко_ зак не_ ве_ се_ лий,
Хо_ дім по_ він_ чай_ мось,

Ко_ зак не_ ве_ се_ лий, бо ли_ ха го_ ди_ на.
Хо_ дім по_ він_ чай_ мось, ко_ ли вір_ но лю_ биш.

Ко_ зак не_ ве_ се_ лий,
Хо_ дім по_ він_ чай_ мось.

Ко_ зак не_ ве_ се_ лий, бо ли_ ха го_ ди_ на.
Хо_ дім по_ він_ чай_ мось, ко_ ли вір_ но лю_ биш».

Fine

solo

2. «Ой як ме_ ні, ма_ ти, ве_ се_ ло_ му бу_ ти?
3. Лю_ бив дів_ чи_ нонь_ ку, та й у_ зя_ ли лю_ ди, —

ум*)

Лю_ бив чи_ нонь_ ку, та й у_ зя_ ли
ме_ ні, ло_ до_ му, па_ роч_ ки не

Ой

лю_ бив дів_ чи_ нонь_ ку,
ме_ ні, мо_ ло_ до_ му,

tutti

Лю_ бив дів_ чи_ нонь_ ку, та й у_ зя_ лю_ ди,
ме_ ні, мо_ ло_ до_ му, па_ роч_ ки бу_ де,

Б

лю_ ди,
бу_ де,

лю_ бив дів_ чи_ нонь_ ку, та й у_ зя_ ли лю_ ди.
ме_ ні, мо_ ло_ до_ му, па_ роч_ ки не бу_ де.

лю_ бив дів_ чи_ нонь_ ку,
ме_ ні, мо_ ло_ до_ му,

Б

*) Якщо інструмент не має зменшених септакордів, тут і далі їх пропускати, нічим не замінюючи.

4. Тіль_ ки ж ме_ ні й па_ ри, що о_ чень_ ки ка_ рі,
5. Чор_ ні бро_ ви ма_ ю, та й не о_ же_ ню_ ся,

ки й до лю_ бо_ ві, що чор_ ні_ ї бро_ ви,
ду до рі_ чень_ ки — з жа_ лю у_ топ_ лю_ ся,

тіль_ ки й до лю_ бо_ ві, чор_ ні бро_
пі_ ду до рі_ чень_ ки — у_ топ_ лю_

тіль_ ки й до лю_ бо_ ві, що чор_ ні_ ї бро_ ви,
пі_ ду до рі_ чень_ ки,— з жа_ лю у_ топ_ лю_ ся,

тіль_ ки й до лю_ бо_ ві, що чор_ ні_ бро_ ви.
пі_ ду до рі_ чень_ ки — з жа_ лю у_ лю_ ся!»

Da Capo al Fine

4. ОЙ НЕ ШУМИ, ЛУЖЕ

Andante

I
II

1. Ой не шу_ ми, лу_ же, бай_ ра_ че!..
4. Я ж бу_ ду хо_ ди_ ти, лю_ би_ ти,
7. Зій_ деш на мо_ ги_ лу, не су_ муй —

III

1. Ой не шу_ ми, лу_ же, зе_ ле_ ний бай_ ра_ че!..
4. Я ж бу_ ду хо_ ди_ ти і бу_ ду лю_ би_ ти,
7. Зій_ деш на мо_ ги_ лу, та не су_ муй ду_ же,—

Andante

cresc. dim.

Не плач, не жу_ ри_ ся, мо_ ло_ дий ко_ за_ че! // за_ че!
ще й до се_ бе візь_ му— бу_ ду з не_ ю жи_ ти, // жи_ ти!
спо_ га_ да_ ють лю_ ди, що лю_ би_ лись ду_ же, // ду_ же!

cresc. dim.

Не плач, не жу_ ри_ ся,
ще й до се_ бе візь_ му—
спо_ га_ да_ ють лю_ ди,

cresc. dim.

2. Не сам же я пла_ чу — пла_ чуть ка_ рі о_ чі,
5. Ой ум_ру я, ми_ ла... Як ти бу_ деш жи_ ва—
8. Зі"_ деш на мо_ ги_ лу — не тру_ си зем_ ле_ ю,

Зам. 748

що не_ ма спо_ ко_ ю ні вдень, ні вно_ чі, // вно_ чі.
чи зга_ да_ єш, де мо_ я мо_ ги_ ла, // _ги_ ла?
бо вва_ жа_ єш, як тяж_ ко під не_ ю, // не_ ю!

що не_ ма спо_ ко_ ю а_ ні вдень,
чи зга_ да_ єш, ми_ ла, де мо_ я
бо са_ ма вва_ жа_ єш, як тяж_ ко

3. Су_ сі_ ди близь_ кі_ ї — во_ ро_ ги тяж_ кі_ ї:
6. А мо_ я мо_ ги_ ла край си_ ньо_ го мо_ ря,
9. Ой тим во_ но тяж_ ко — лю_ би_ ли_ ся важ_ ко,

3. Су_ сі_ ди близь_ кі_ ї — во_ ро_ ги тяж_ кі_ ї:
6. А мо_ я мо_ ги_ ла край си_ ньо_ го мо_ ря,
9. Ой тим во_ но тяж_ ко — лю_ би_ ли_ ся важ_ ко,

хо_ ди_ ти, дів_ чи_ ну
між на_ ми ти_ ха_ я
тя_ жень_ ко — лю_ би_ лись

не да_ ють хо_ ди_ ти, лю_ би_ ти, _би_
де бу_ ла між на_ ми роз_ мо_ ва, _мо_
тим во_ но тя_ жень_ ко_ вір_ нень_ ко, _нень_

хо_ ди_ ти, дів_ чи_ ну
між на_ ми ти_ ха_ я
тя_ жень_ ко — лю_ би_ лись

5. ОЙ ЗІЙДИ, ЗІЙДИ, ЯСЕН МІСЯЦЮ

Andante

I
II

5. Ой світе яс_ ний, світе пре_крас_ний,

III

*) 1. Ой зійди, зі_ йди, я_ сен мі_ ся_ цю,
5. Ой світе яс_ ний, світе пре_крас_ний,

Andante

ой і_ ще тяж_че мо_ лодесень_

5. Ой як тяж_ко жи_ ти, ще тяж_ че

1. як мли_ но_ ве_ є ко_ ой ви_йди ви_йди, сер_це дів_чи_ но,
5. як на то_ бі тяж_ко жи_ ой і_ ще тяж_че мо_ло_ де_сень_кі",

_кі", у_ ми_ ра_ ти, _ра_ ти. 2. Ох, і ра_да б я
3. Ой не бий, ма_ти,
4. А як при_ве_деш

5. у_ ми_ ра_ ти, _ра_ ти. 2.3.4. Ой

1. та промов до ме_ не сло_ во, сло_ во. 3. Ой не бий, ма_ти,
5. не наживши_сь, у_ ми_ ра_ ти, _ра_ ти. 4. А як при_ве_деш

Fine

*) 1-й куплет співає чоловіча група; 2-й куплет — жіноча.

2. та ви_хо_ди_ ти
3. і не лай, ма_ти,
4. та до рі_чень_ки,

так судять-гу_дять
за_в'я_жи о_ чі
не_хай гля_ну я

і з то_бо_ ю го_во_ ри_ ти.
та не ро_ би ка_ лі_ чень_ ки.
роз_ в'я_жи ка_ рі о_ чі,

гу_ дять
о_ чі
не_ хай

3. і не лай, мати, не ро_ би ка_ лі_ чень_ ки, за_в'я_жи о_
4. та до рі_ченьки, роз_в'я_ жи ка_ рі о_ чі, не_хай гля_ну

2. вра_ жі_ї лю_ди,
3. тем_ но_ї но_чі
4. та подив_лю_ся,

2. лю_ ди, хо_тять же нас роз_ лу_ чи_ ти, _чи_ ти.
3. но_ чі та ве_ ди до рі_ чень_ ки, _чень_ ки.
4. гля_ ну, з сві_том бі_лим по_ про_ ща_ ю_ ся, _ща_ ю_ ся.

3. _чі тем_ но_ї но_ чі ве_ди до рі_ чень_ ки, // до рі_чень_ ки.
4. я та подивлю_ ся, і_ том по_ про_ ща_ ю_ ся, // _про_ ща_ ю_ ся.

Dal Segno al Fi

6. ОЙ НЕ СПИТЬСЯ Й НЕ ЛЕЖИТЬСЯ

Andante

solo (Tenore)

mp

III

1. Ой не спить_ся й не ле_жить_ ся, сон ме_ не не бе_ ре...
2. По_ про_ сив би то_ ва_ ри_ ша, хай ме_ не од_ ве_ де,
3. Сві_ ти, сві_ ти, мі_ся_ чень_ ку, ти, яс_ на_ я зо_ ря,

mp

Пі_ шов би я до дів_ чи_ ни, та не зна_ю де жи_ ве.
так то_ ва_ риш кра_ щий ме_ не — він дів_ чи_ ну о_ ді_ б'є,
та й про_ сві_ ти до_ рі_ жень_ ку аж до ми_ ло_ ї дво_ ра,

Ой

Пі_ шов би я до дів_ чи_ ни, та не зна_ю де жи_ ве.
так то_ ва_ риш кра_ щий ме_ не — він дів_ чи_ ну о_ ді_ б'є.
та й про_ сві_ ти до_ рі_ жень_ ку аж до ми_ ло_ дво_ ра!

tutti

7. ВЗЯВ БИ Я БАНДУРУ

Moderato

pp

М м...

solo

p

1. 4. Взяв би я бан_ ду_
2. Ці_ лий день не їм
3. А все че_ рез о_

Moderato

p

cresc. 2 soli

А...

cresc.

—ру та й за— грав, що знав; че— рез
я, у— но— чі не сплю, од— ні
—чі... Ко— ли б я їх мав, за ті

cresc.

cresc.

cresc.

ті ї о— чі бан— ду— рис— том
тіль— ки му— ки у сві— ті тер—
ка— рі о— чі ду— шу б я від—

cresc.

tutti

mf

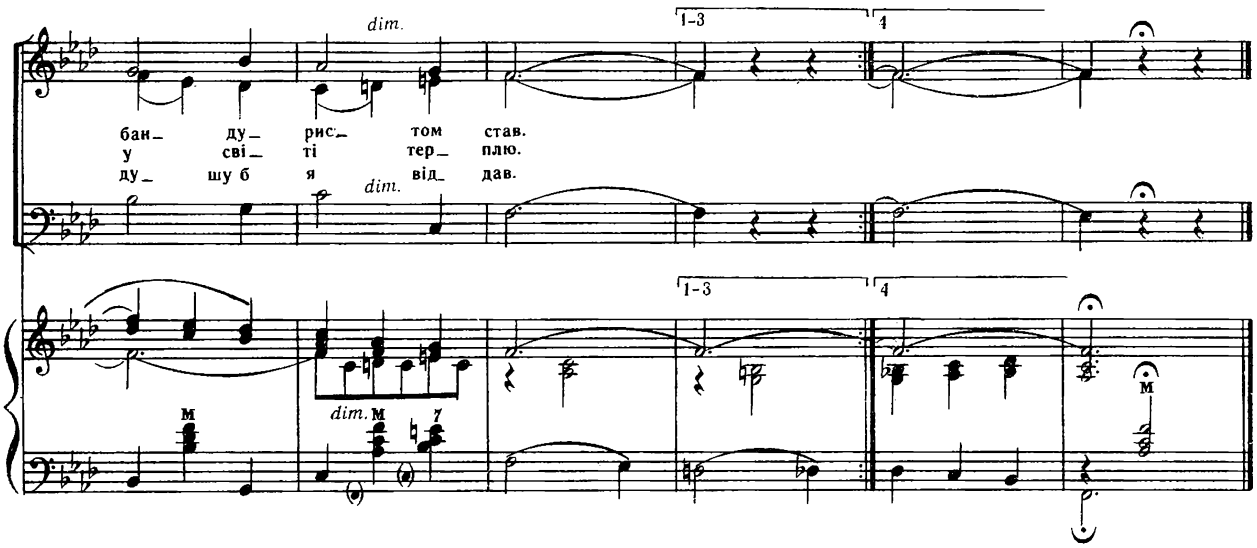
бан— ду— рис— том став. Че— рез ті— ї о—
у сві— ті тер— плю. Од— ні тіль— ки му—
ду— шу б я від— дав. За ті ка— рі о—

mf

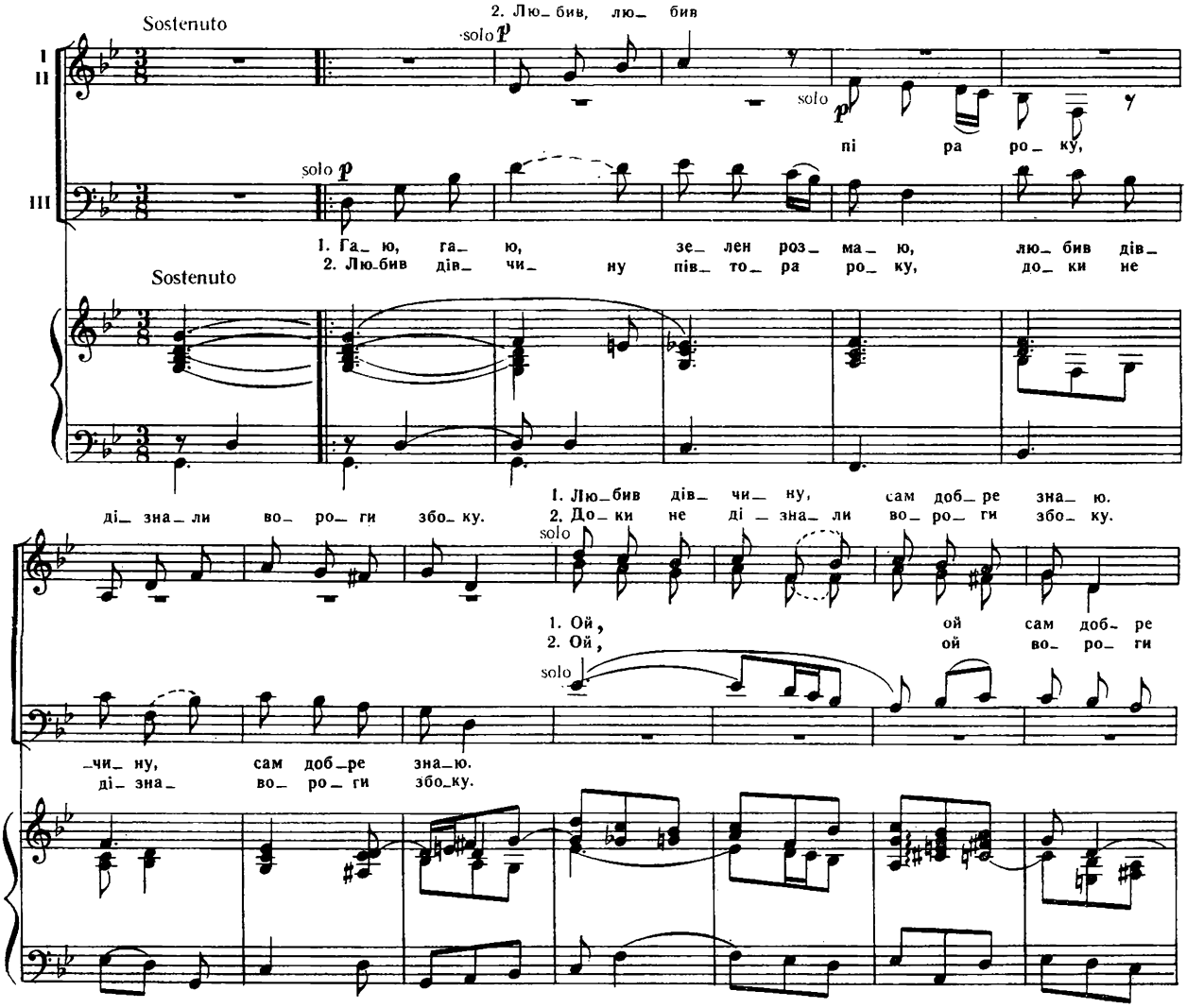
став.
—плю.
—дав.

fp

mf



8. ГАЮ, ГАЮ, ЗЕЛЕН РОЗМАЮ



tutti

mp

3. А ді- зна- ли — роз- ще- бе- та- ли... Бо- дай же во- ни

tutti *mp*

зна- ю.
збо- ку.

mp

ща- стя зна- ли! Бо- дай же щас- тя зна- ли!

во- ро- ги тяж- пий- гу- ляй-

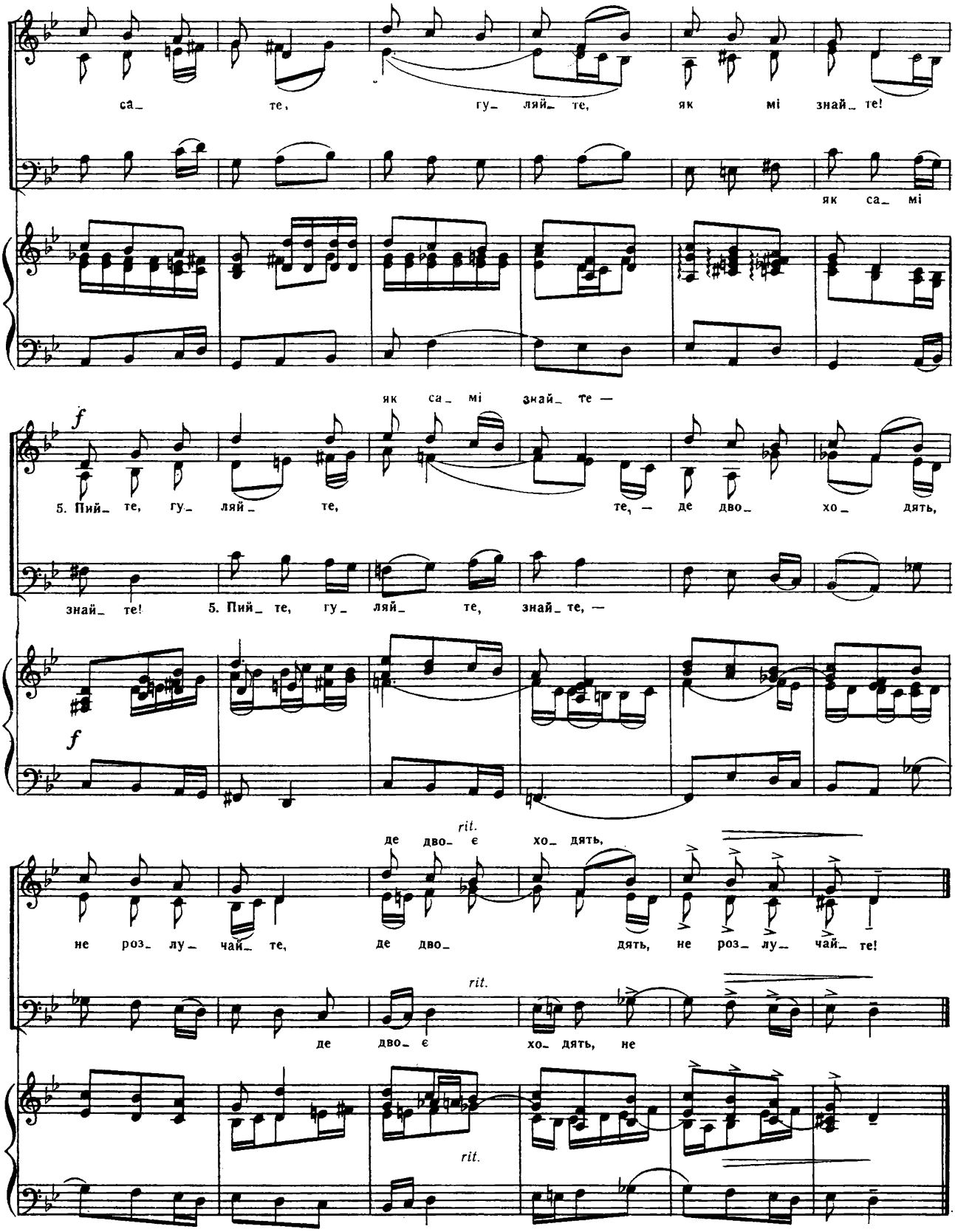
mf

4. Су- сі- ди близь- кі, во- ро- ги, гу- ляй- те,

mf

Су- сі- ди, во- ро- ги тяж- кі, пий- те, гу- ляй- те,

mf


са_ те, гу_ ляй_ те, як мі знай_ те!
як са_ мі
як са_ мі знай_ те —
f
5. Пий_ те, гу_ ляй_ те, те, — де дво_ хо_ дять,
знай_ те! 5. Пий_ те, гу_ ляй_ те, знай_ те, —
f
rit.
де дво_ є хо_ дять,
не роз_ лу_ чай_ те, де дво_ дять, не роз_ лу_ чай_ те!
rit.
де дво_ є хо_ дять, не
rit.

9. РОЗПРЯГАЙТЕ, ХЛОПЦІ, КОНІ

Moderato

1. Роз_ пря_ гай_ те... Спо_ чи_ вать...
6. Зна_ ю, зна_ ю... Роз_ гні_ вив.

I
II

1. Розпрягай_ те, хлоп_ ці, _ ні
6. Знаю, зна_ ю, дів_ чи_ нонь_ ко,

solo

III.

Coro

1. Роз_пря_ гай_ те ко_ та лягай_ те спо_ чи_ вать,
Moderato 6. Зна_ ю, дів_ чи_ нонь_ чим те_бе я роз_ гні_ вив:

кри_ни_ чень_ ку в сад ко_ пать.
із дру_ го_ ю го_ во_ рив.

а я пі_ ду в сад крини_ чень_ ку ко_ пать.
що я вчо_ ра із друго_ ю го_ во_ рив.

а я пі ду в сад зе ле ний, в сад_в сад крини чень ку ко_ пать.
що я вчо_ ра із_ ве_ чо_ ра із... із дру_го_ ю го_ во_ рив.

2. Копав, ко_ пав кри_ ни_ чень_ ку у виш_не_ му са_ ду...
4. Вийшла,вий_шла дів_ чи_ нонь_ ка в сад виш_не_ во_ ду брать,

Fine

2. Ко_пав кри_ ни_ чень_ ку у виш_ не_ во_ му са_ дув саду...
4. Вийшла, дів_ чи_ нонь_ ка в сад виш_ не_ вий во_ ду, воду брать,

са_ ду...
во_ ду брать,

м

м

mf

2. Чи неви_ йде дів_ чи_ рано-вран_ ці по во_ ду? //_ду?
4. а за не_ ю ко_ за_ ве_де ко_ ня на_ пу_ вать. //_вать.

mf

mf sf

3. Во_на рос_ том ве_ лич_ ка,
5. Просив, про_сив де_ реч_ ка —

3. Во_на рос_ том не_ве_лич_ ка, ще й лі_та_ ми мо_ ло_ да, ру_са ко_
5. Просив, про_ сив ві_де_реч_ ка — во_ на йо_ му не да_ ла, дарив, да_

ще й лі_та_ ми мо_ло_да,
во_ на йо_ му не да_ла,

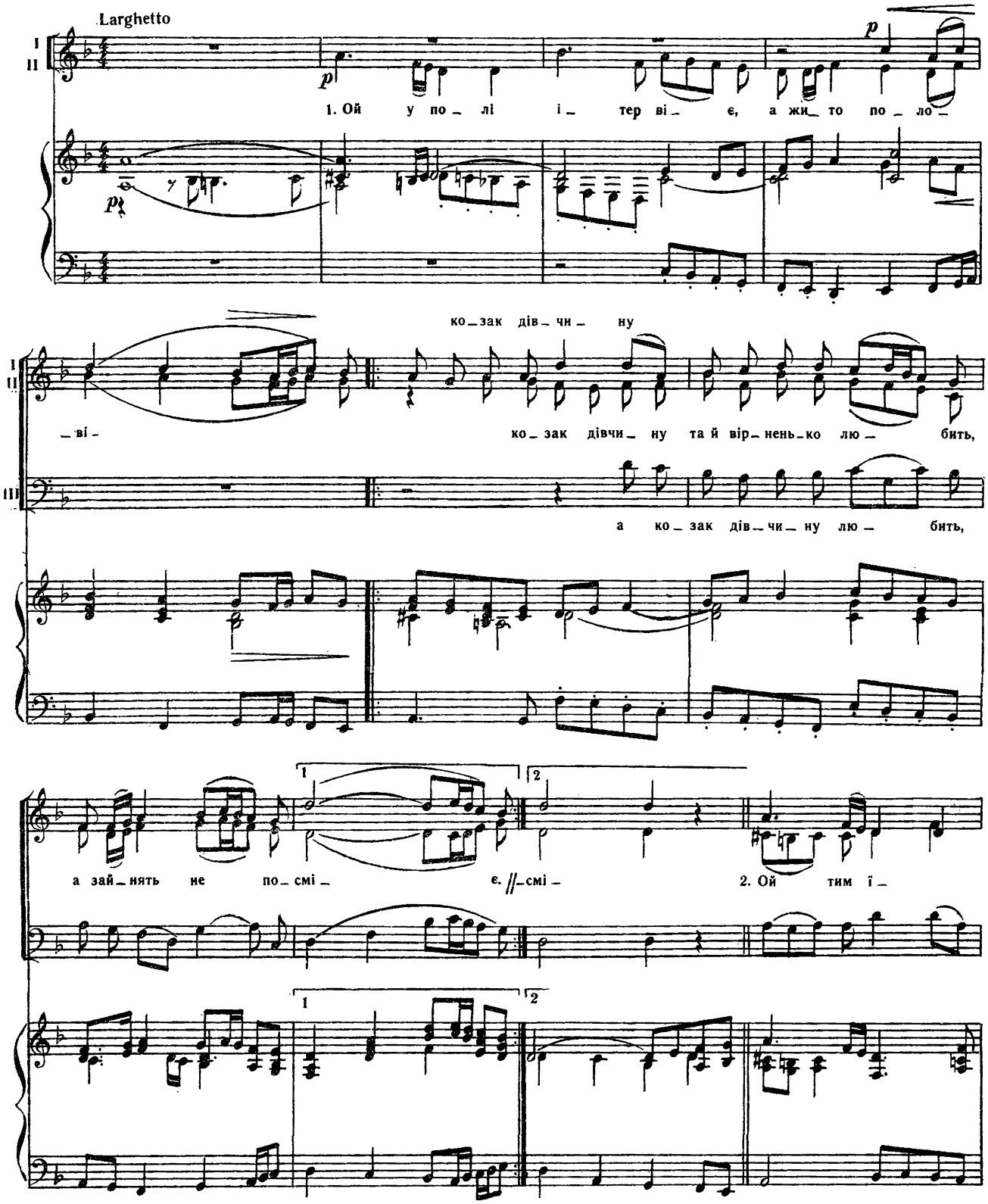
ру_са ко_ са до по_ я_ са,
дарив, да_ рив з ру_ ки пер_стень —

_са до по_ я_ са, в ко_сі стріч_ го_ лу_ ба, ру_са ко_ //_ба.
рив з ру ки пер_ стень — во_на йо_ не взя_ ла, дарив, да_ //_ла.

ру_ са ко_ са до по_я_ са, в ко_сі стріч_ ка го_ лу... го_лу_ба, //_ба,
да_ рив, да_ рив з ру_ки пер_стень — вона йо_ го не взя... не взяла, //_ла.

Da Capo al Fine

10. ОЙ У ПОЛІ ВІТЕР ВІЄ



не зай_ма_ є, а що сва_ та_ ти ма_ ой тим же він, ой

ой тим же він

гор_ неть_ а що сла_ бо_

що

Ой! З. Си_ дить. го_ луб реш_ а го_ луб_ка

З. Си_ дить луб че_ реш_ луб_ка, а го_

Ой! З. Си_ дить го_ луб на че_ реш_

на виш_ні, ой ска_жи, ой ска_ жи, сер_ це дів_ чи_

луб на виш ні, ой ска_жи, ой ска_жи, сер_ це дів_ чи_ но,

луб ка на виш_ні, ой ска_ жи, ска_ жи, дів_ чи_ но,

що в те_ бе на 1 мис_ лі, 2 мис_ лі.

що на мис_ // мис_ на мис_ лі.

а що в те_ бе

11. ЯКБИ МЕНІ НЕ ТИНОЧКИ

Andante

I II

p

2. Як би не ти_ноч_ки
3. Сер_ це, риб_ко мо_ я,

III

p solo

1. Як би ме_ ні не ти_ноч_ ки та й не пе_ ре_
2. Як би ме_ ні не ти_ноч_ ки та й не пе_ ре_
3. Га_лю, сер_ це, риб_ка мо_ я, що ме_ ні ко_

Andante

p

Мм...

Мм...

_ла_ зи, хо_див би я до_дів_чи_ ни по чо_ти_ ри ра_ зи,
тин ки, хо_див би я до дів_чи_ ни та що ве_ чо_ рин_ ки,
_за_ ти, хо_тів би я те_бе од_ ну ці_лий вік ко_ ха_ ти.

cresc. dim.

хо_див би я до дів_чи_ ни по чо_ти_ ри ра_ зи.
хо_див би я до дів_чи_ ни та що ве_ чо_ рин_ ки.
хо_тів би я те_бе од_ ну цілий вік ко_ ха_ ти.

tutti cresc dim.

cresc. dim. dim. pp

12. НА ГОРОДІ КАЛИНОНЬКА

Vivo

I
II

pp

1. На го_ро_ ді ка_ ли_ нонь_ка, під го_ ро_ ю тери, лю_бив же я
2. Вже до то_ ї кри_ ни_ чень_ки стеж_ ки за_ рос_ ли, вже до мо_ ї
3. А вже з то_ ї кри_ ни_ чень_ки ор_ ли во_ ду п'ють, а вже мо_ ю
4. О_ дин ве_ де за ру_ чень_ку, дру_ гий за ру_ кав, тре_ тій гля_ не_

III

pp

1. Лю_ бив же я дів_ чи_ нонь_ ку, люб_ лю
2. Вже до мо_ ї дів_ чи_ нонь_ ки ста_ рос_
3. А вже мо_ ю дів_ чи_ нонь_ ку до шлю_
4. Ой як гля_ ну, сер_ це в'я_ не: лю_ бив

Vivo

pp

дів_ чи_ нонь_ ку, люб_ лю і те_ пер. Ой жаль, жаль, ме_ ні бу_ де,
дів_ чи_ нонь_ ки сга_ рос_ ти пі_ шли.
дів_ чи_ нонь_ ку до шлю_ бу ве_ дуть.
сер_ це в'я_ не: лю_ бив та не_ взяв.

люб_ лю і те_ пер. жаль,
сти пі шли, пі_ шли.
_бу ве_ дуть, ве_ дуть.
та не взяв, не взяв

ме_ ні бу_ де,

бу де, візь_ муть лю_ ди, мо_ я не бу_ де. _ де.

ой жаль ме_ ні бу_ де, мо_ я не бу_ де. _ де.

13. ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Allegretto

I
II
III

1. Од_ на го_ ра ви_ со_ ка_ я, а дру_ га_ я низь_ ка...
3. У ці_ є_ ї бли_ зенько_ во_ ли по_ зди_ ха_ ють,

Allegretto

2. У ці_є_ї бли_зень_ко_ і
4. У ці_є_ї бли_зень_ко_ і

Од_на ми_ла да_ле_ка_я, а дру_га_я близь_ка.
а в ті_є_ї да_ле_ко_ї брів_ки не зли_ня_ють.

Мм...

2. У ці_є_ бли_зень_ко_ і
4. У ці_є_ бли_зень_ко_ і

во_ли та ко_ро_ви, та чор_ні_ ї бро_ви.
руш_ник на кі_лоч_ку, бро_ви на шну_ роч_ку.

Мм...

во_ли та ко_ро_ви, а в ті_є_ї да_ле_ко_ї та чор_ні_ ї бро_ви.
руш_ник на кі_лоч_ку, а в ті_є_ї да_ле_ко_ї бро_ви на шну_ роч_ку.

лю_дям по_да_ру_ю,

5. Ой я цю_ю бли_зень_ку_ ю по_ да_ ру_ а до то_ ї да_ле_ко_

лю_дям по_да_ру_ ю,

rall. Andante Allegro

піш_ки по_ман_дру_ ю, а до то_ї да_ле_ко_ піш_ки по_ман_дру_ ю.

rall. Andante Allegro

14. МОЯ МИЛА, ПРЕМИЛА

Andante

Мо_ я ми_ла, пре_ ми_

Мо_ я ми_ла, пре_ ми_ ла, пре_ ми_ ла!

Мо_ я ми_ла, пре_ ми_ ла, пре_ ми_ ла! По_ ра_ ю ти

Andante

По_ ра_ ю ти фра_ ї_ ра, фра_ ра. По_ ра_ ю ти, ко_ го

По_ ра_ ю ти фра_ ї_ ра. По_ ра_ ю ти, ко_ го хцеш,

фра_ ї_ ра, фра_ ї_ ра.

хцеш, ко_ хцеш, бо мо_ ти не бу_деш!

ко_ го хцеш, мо_ я ти не бу_деш, не бу_деш!

бо мо_ ти не бу_деш, бу_ деш!

Б

I--II uni

mf

Мо_ ми_ ла, пре_ ми_ ла, пре_ ми_ Що бу_деш

p

Мо_ я ми_ ла, пре_ ми_ пре_ми_ ла!

p

ро_ би_ ла, ро_ З ким до шлю_ бу пі_деш,

Що ти бу_деш ро_ би_ ла, ро_ би_ ла? З ким ти до шлю_бу пі_

div.

ба пі — деш? Бо мо — я не бу — деш, не бу — деш!

— деш, ба пі — деш? Бо мо — я бу — деш, бу — деш!

15. ОЙ ПРИ ЛУЖКУ, ПРИ ЛУЖКУ

1. Ой при луж — при луж — ку, при ши — ро — кім
2. Кінь гу — ля во — лі, сол — дат — по не —

Moderato

I
II

1. Ой при луж — ку, при муж
2. Кінь по во — лі, по не —

III

1. Ой при луж — ку, при луж — ку, при луж — ку, при при ши —
2. Кінь гу — ля, ля по во — сол — дат

Moderato

pp sf sf sf

по — лі,
— во — лі...

cresc. dim.

— ку, при ве — кім бу — ні гу — ля по во — лі.
— во — Ой пій — ю, гну — зда — ю шов — ко — во — ю уз — ю.

cresc. dim.

по — лі,
— во — лі...

dim.

1 Закінчення II куплета

во_ лі. _до_ ю.

soli *mf*

3. Ой пій_ ма_ ю,
4. «Ой ле_ ти,

solo *mf*

3. Ой пій_ ма_ ю, за_ гну_ зда_ ю, шов_ ко_ во_ ю уз_
4. «Ой ле_ ти, ле_ ти, мі" ко_ ню, та й вих_ ром не_

2 Закінчення II куплета

f *mf*

1. soli
2. tutti

гну_ зда_ ю, вда_ рю шпо_ ра_ ми під бо_ ки — кінь ле_ тить стрі_
ти, ко_ ню, про_ ти ми_ ло_ дво_ ра стой_ ма ста_ но_

_до_ ю,
_си_ ся,

1 2 Закінчення IV куплета

_ло_ ю. _ло_ ю. _ви_ ся!
_ви_ ся,

5. Стой_ ма ста_ но_
7. «Я не хо_ чу

1 2 Закінчення IV куплета

5. Стой-ма ста-но-ви-ся,
7. Я не хо-чу вха-ту

ой,

-ви- ся та вдар ко- пи- та- ми, чи не ви- йде
в ха- ту, хо- чу у світ- ли- цю. роз- бу- джу со-

дів- чи- нонь- ка з чор- ни-ми бро- ва- ми, // з чор- ни-ми бро- ва- ми».
-лод- кий сон, крас- ну-ю ді- ви- цю, // крас- ну-ю ді- ви- цю!»

6. Ой не ви- йшла дів- чи- нонь- ви- йшла ї- ма-
8. Дів- чи- нонь- ка вста- ла сон свій- за-

6. Ой не ви- йшла, ви- йшла ма- ти:
8. Дів- чи- нонь- ка роз- ка- за- ла.

«Здо — здо — ров, лю — бий зя — тю, по — жа — луй у
пра — ю руч — ко ю об — ня — ла та й по — ці — лу —

1 2 Закінчення VI куплета Закінчення VIII куплета

ха — ту!» // ха — ту!» // — ва — ла.
— ва ла,

dim. pp

1 2 Закінчення VI куплета Закінчення VIII куплета

p dim. pp

16. ПРИЇХАЛИ ТРИ КОЗАКИ

Marciale

I II

mf

1. При — ї — ха — ли три ки, та о — ди — на — кі,
2. О — дин сто — їть край ця, дру — ко — ня в'я — же,
4. «Сто — їть во — да у ку, ко — хоч — на — пий — ся,
7. У вдо — ви — ці дві ці, гар — ве — чор — ни — ці,

III

mf

1. При ї — ха — ли, та всі о — ди — на — кі,
2. О — дин сто — їть, дру — гий ко — ня в'я — же,
4. «Сто — їть во — да, коли хоч — на — пий — ся,
7. У вдо — ви — ці гар — ні ве — чор — ни — ці,

Marciale

p

пи_та_ють_ся: «Ма_ру_сень_ка у ко_то_рій ха_ ті?»
тре_тій сто_їть під две_ри_ ма, «доб_рий ве_чір,» — ка_ же. —
си_дить доч_ка край ві_кон_ ця, ко_ли хоч — ди_ ви_ ся!»
сто_ять ча_ри за_ пра_вле_ ні в гор_шку на по_ _ли_ ці».

пи_та_ють_ся:
третій стоїть
сидить доч_ка
стоять ча_ри

Fine

3. ста_ра ма_ти, дай_ во_ ди на_пить_ ся,
5. в ста_ву во_да, пі_ ду до кри_ни_ ці,
6. дві світ_ли_ці, ще й тре_ тя кім_на_ та,

3. Доб_рий ве_ чір, ма_ ти, ой дай
5. «Не по_ го_ жа во_ да,— пі_ ду
6. У вдо_ ви_ ці ха_ та, та й та

3. Доб_ рий ве_ чір, ста_ ра ма_ ти, дай во_ ди на_ пить_ ся,
5. «Не по_го_ жа в ста_ ву во_ да,— пі_ ду до кри_ ни_ ці,
6. У вдо_ ви_ ці дві світ_ ли_ ці, ще й тре_ тя кім_ на_ та,

пу_ сти до_ ку на ву_ ли_ цю, ой хоч по_ ди_ вить_ ся!»
не зви_ чай_ на доч_ ка тво_ я, — пі_ ду до вдо_ ви_ ці!
а в дів_ чи_ ни од_ на ха_ та, та та й не при_ бра_ та.

по_ ди_ вить_ ся!
до вдо_ ви_ ці!
не при_ бра_ та.

пу_ сти доч_ ку на ву_ ли_ цю, ой хоч по_ ди вить_ ся!»
не_ зви_ чай_ на доч_ ка тво_ я, — пі ду до вдо_ ви ці!
а в дів_ чи_ ни од_ на ха_ та, га й та не при бра_ та.

Da Capo al Fine

17. ОЙ НА ГОРІ ЛЬОН, ЛЬОН

Andante

I
II

mf

1. Ой на го_рі льон, льон, в до ли_ну схи_ лив_ ся,
3. «Ой си_ну, мій, си_ ну, пі_ до_жди до о_ се_ ни,

III

mf

Ой на го_рі льон, льон, в до_ ли_ну схи_лив_
Ой си_ ну мій, си ну, пі до_жди до о_ се_

Andante

mf Б

а в вдо_ ви о_ дин син, та й ще не же_ лив_
як жи_ то ви жне мо, те_ бе о же_ ни_

не не,
жда_ ти,
ма_ ти,

Ох, не_ не, о_ же_ ни_ ти ме_ не,
жда_ ти, ні з ким бу_ де жа_ ти,
ма_ ти, так тяж_ ко жо_ на_ ти,

2. «Не_ не ж мо_ я, не_ не,
4. «Дов_ го ме_ ні жда_ ти,
6. «Ой коб то_ бі, ма_ ти,

ви_ сва_ тай дів_ ну кра_ щу_ ю від ме_ не,
Ся_ ду по_ лул на_ ти, ні з ким роз_ мов_ ля ти,
«ой як ме_ ні важ_ ко з ко_ нем роз_ мов_ ля ти,

ви_ сва_ дів чи_ ну
Ся_ ду луд_ на_ ти,
ой як ні важ_ ко

ви_ сва_ тай ді чи_ ну
ся_ ду по_ луд_ на_ ти,
ой як ме_ ні важ_ ко

Закінчення II і IV куплетів

Закінчення VI купл.

ви_ сва_ дів_ чи_ ну кра_ щу_ ю від ме_
ся_ ду луд_ на_ ти, ні з ким роз_ мов_ ля_
ой як ні важ_ ко з ко_ нем роз_ мов_ _ля_

Закінчення II і IV куплетів

Закінчення VI купл

Fine

5. «Ой на то_ бі, си_ ну, ко_ ня во_ ро_ но_

solo

Мм... Мм...

tutti

ве_ ди го

до _ ри до йо _

Dal segno al Fine

18. ТИХО, ТИХО ДУНАЙ ВОДУ НЕСЕ

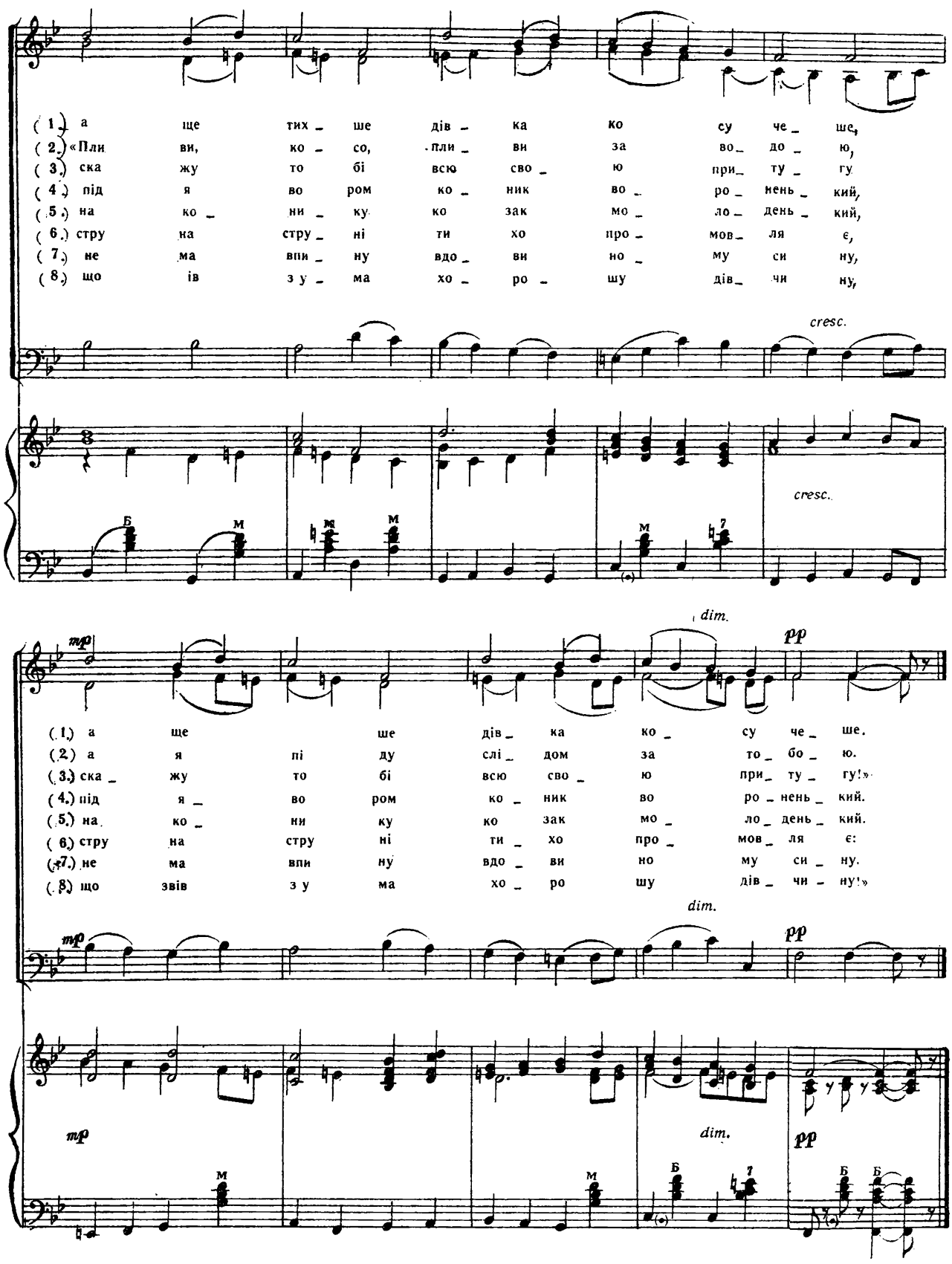
Andante

I
II

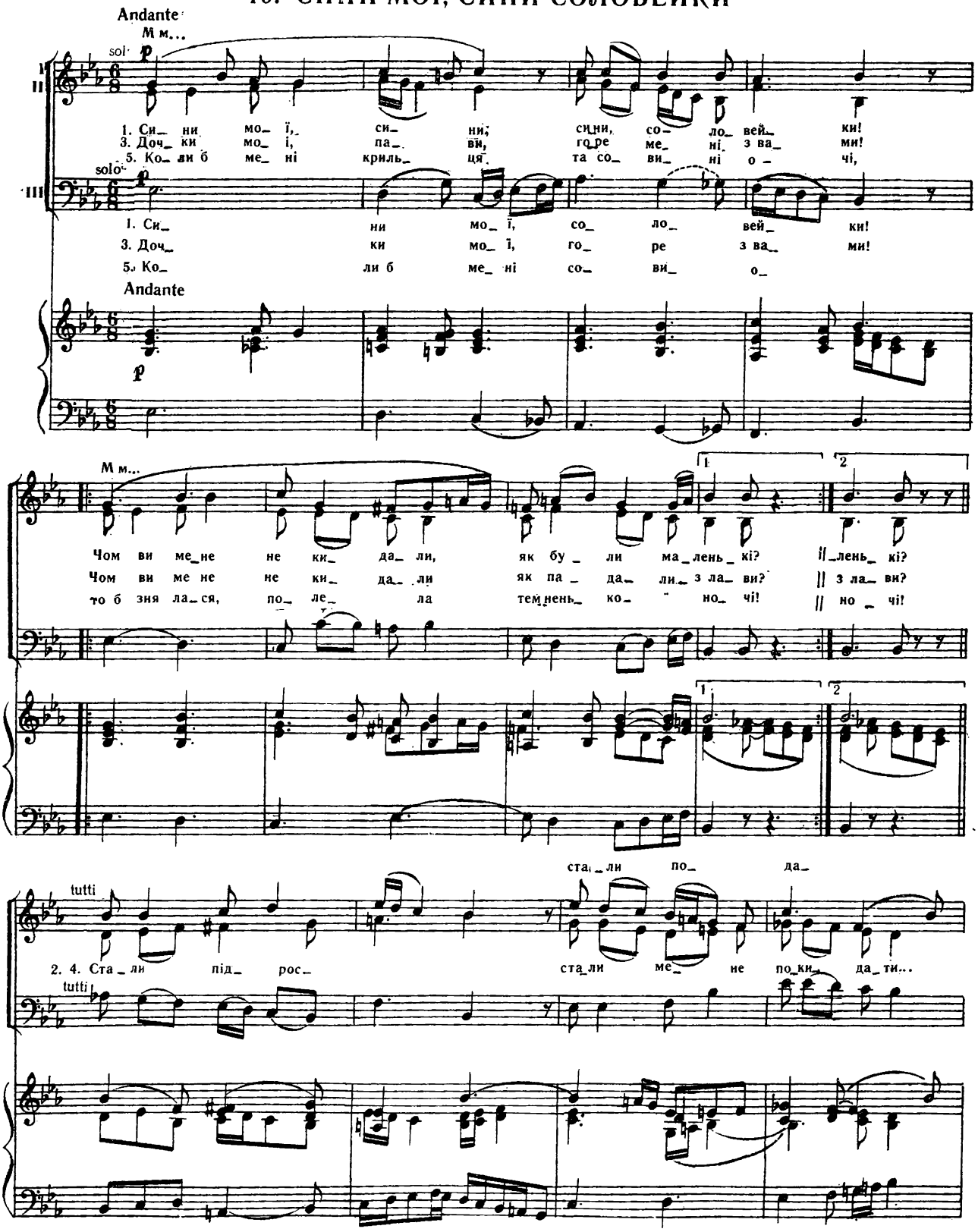
1. Ти_ хо, ти _ хо Ду _ найвo _ ду не _ се,
2. Во_ на че _ ше та й на Ду _ най не _ се:
3. При_ пли_ ве _ мо к зе _ ле_ но _ му лу _ гу,
4. Над Ду_ на _ єм я _ вір зе_ ле _ нень _ кий,
5. Під я _ во _ ром ко _ ник во _ ро_ нень _ кий,
6. Ой він си _ дить, у скри _ поч_ ку гра _ є,
7. «Не _ ма кра _ ю, ти _ хо _ му Ду_ на ю,
8. Не _ ма впи _ ну вдо _ ви _ но _ му си ну.

III

1. ти_ хо
2. че_ ше
3. При пли_ ве_ мо
4. Над Ду_ на_ єм
5. Під я_ во_ ром
6. си _ дить,
7. кра_ ю,
8. Не_ ма впи_ ну


(1.) а ще тих _ ше дів _ ка ко су че _ ше,
(2.) «Пли ви, ко _ со, пли _ ви за во _ до _ ю,
(3.) ска жу то бі всю сво _ ю при _ ту _ гу
(4.) під я во ром ко _ ник во _ ро _ нень _ кий,
(5.) на ко _ ни _ ку ко зак мо _ ло _ день _ кий,
(6.) стру на стру _ ні ти хо про _ мов _ ля є,
(7.) не ма впи _ ну вдо _ ви но _ му си ну,
(8.) що ів з у _ ма хо _ ро _ шу дів _ чи ну,
cresc.
cresc.
mp
dim.
pp
(1.) а ще ше дів _ ка ко _ су че _ ше.
(2.) а я пі ду слі _ дом за то _ бо _ ю.
(3.) ска _ жу то бі всю сво _ ю при _ ту _ гу!»
(4.) під я _ во ром ко _ ник во ро _ нень _ кий.
(5.) на ко _ ни ку ко зак мо _ ло _ день _ кий.
(6.) стру на стру ні ти _ хо про _ мов _ ля є:
(7.) не ма впи ну вдо _ ви но му си _ ну.
(8.) що звів з у ма хо _ ро шу дів _ чи _ ну!»
mp
dim.
pp
mp
dim.
pp

19. СИНИ МОЇ, СИНИ СОЛОВЕЙКИ



2. А хто ж бу_де при ста_рос_ті хлі_бом го_ду_ва_ти?
4. Чи не прий_де, не при_ї_де доч_ка від_ві_да_ти?

_ва_ти? 6. Ой, сі_ла б я, на би_тім по_ро_
_да_

solo

tutti

жур_ба ме_не ва_та й об_ли_ли сльо_

rit.

20. ОЙ СИВАЯ ЗОЗУЛЕНЬКА

Moderato

1. Ой си-ва-я зо- зу- лень- ка у-сі са-ди об- лі- та- ла,
4. Молоденька Ма-ру- сень- ка у-сі дво-ри об- хо- ди- ла,

1. у- сі
4. у- сі

1. Ой си-ва-я зо- зу-
4. Молоденька Ма- ру-

Moderato

са- ди
дво- ри

у- сі са- ди об- та- ла, в жод- но- му не ку- ва- ла.
у- сі дво- ри об- ди- ла, в жод- но- му не пла- ка- ла.

-лень- ка са- ди об- лі- та- ла,
-сень- ка дво- ри об- хо- ди- ла,

2. При-ле- ті- ла у виш- нев са- док, там сі- ла,
5. А як прийшла під бать- ків двір, там ста- ла,

2. При-ле- ті- ла у са- док, там за- ку- ва- ла,
5. А як при-йшла під двір, там за- пла- ка- ла,

2. При- ле- ті- ла у виш-нев са- док,
5. А як при- йшла під бать-ків двір,

при_ле_ті_ла у виш_ нев са_ док, там сі_ ла,
а як прийшла під бать_ ків двір, там ста_ ла,

при_ле_ті_ла у са_ док, ку_ ва_
а як прийшла під бать_ків двір, пла_ ка_

при_ ле_ ті_ ла у виш_ нев са_ док, сі_ла, за_ку_ва_ ла.
а як прийшла під бать_ ків двір, ста_ла, заплака_ ла.

3. «Ой са_ де ж са_ де, крас_ то_ бі не вго_ ди_
6. «Ой дво_ре ж мі" дво_ ре, то_ бі не вго_ ди_

3. «Ой са_ де мі", де, чим я не вго_ ди_ ла?
6. «Ой дво_ре ж мі" ре, чим я не вго_ ди_ ла?

3. «Ой са_ де ж мі", са_ де крас_ ний, чим я то_ бі не вго_ ди_
6. «Ой дво_ре ж мій, дво_ ре, двої_ ре, чим я то_ бі не вго_ ди_

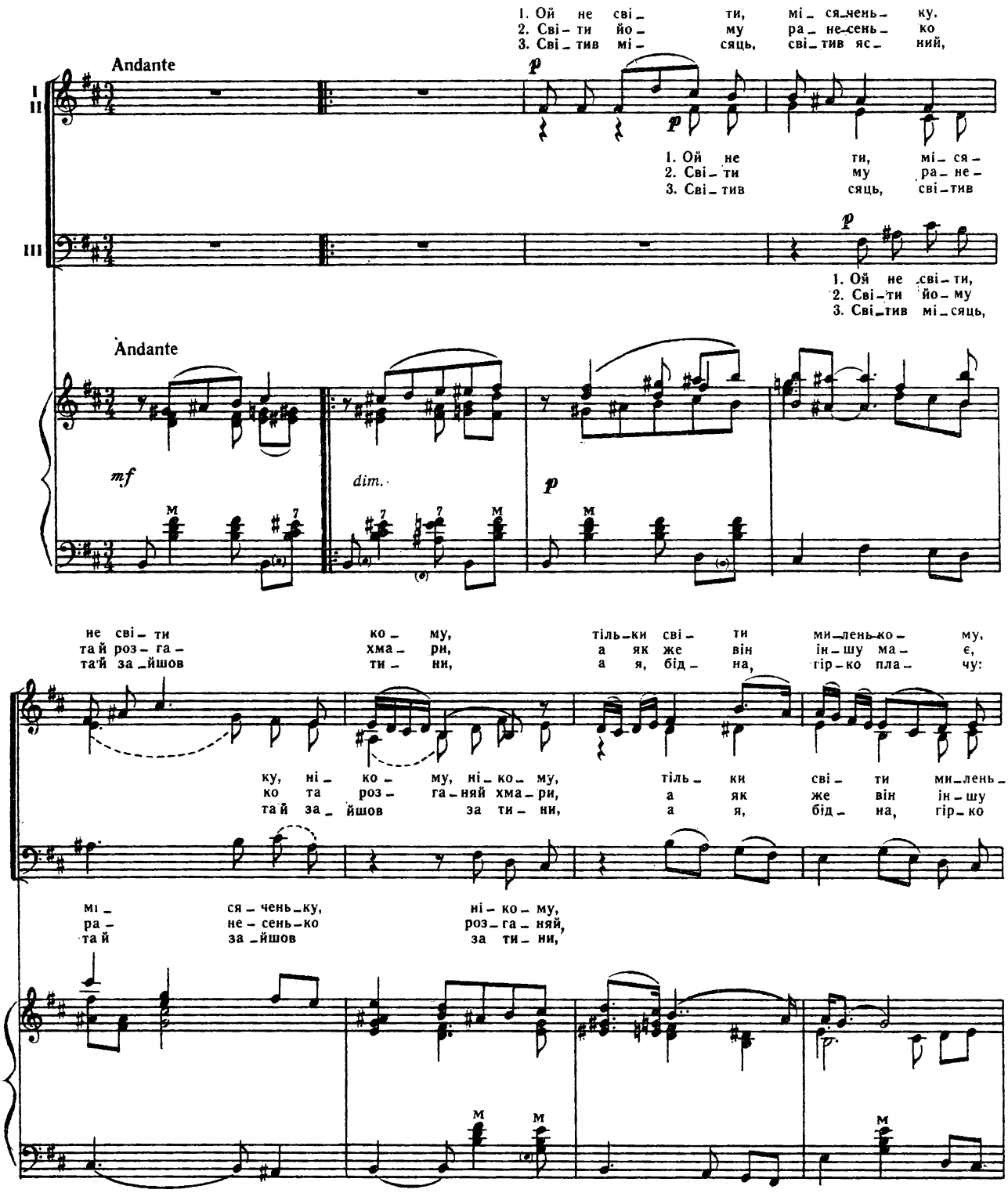
чи ж ро_ си_ ці не стру_ ша_
чи ж я те_ бе не змі_ та_

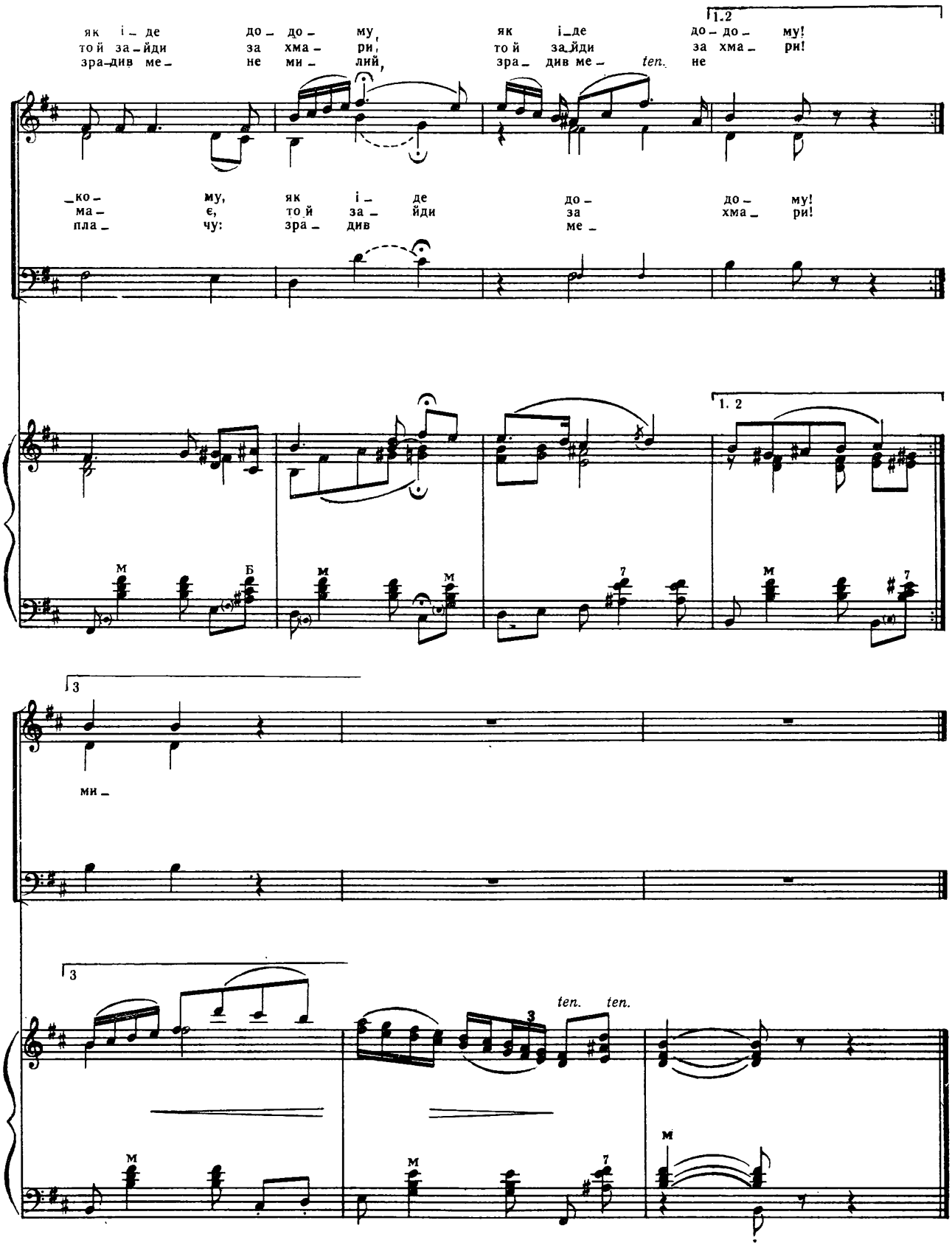
Чи ж я ра_ но не ку_ ва_ ла, не! стру_ ша_ ла?»
Чи ж я _ но не вста_ ва_ ла, не! змі_ та_ ла?»

Чи ж я ра_ но не ку_ ва_ ла, чи ж ро_ си_ ці не стру_ ша_ ла?»
Чи ж я ра_ но не вста_ ва_ ла, чи ж те_ бе я не змі_ та_ ла?»

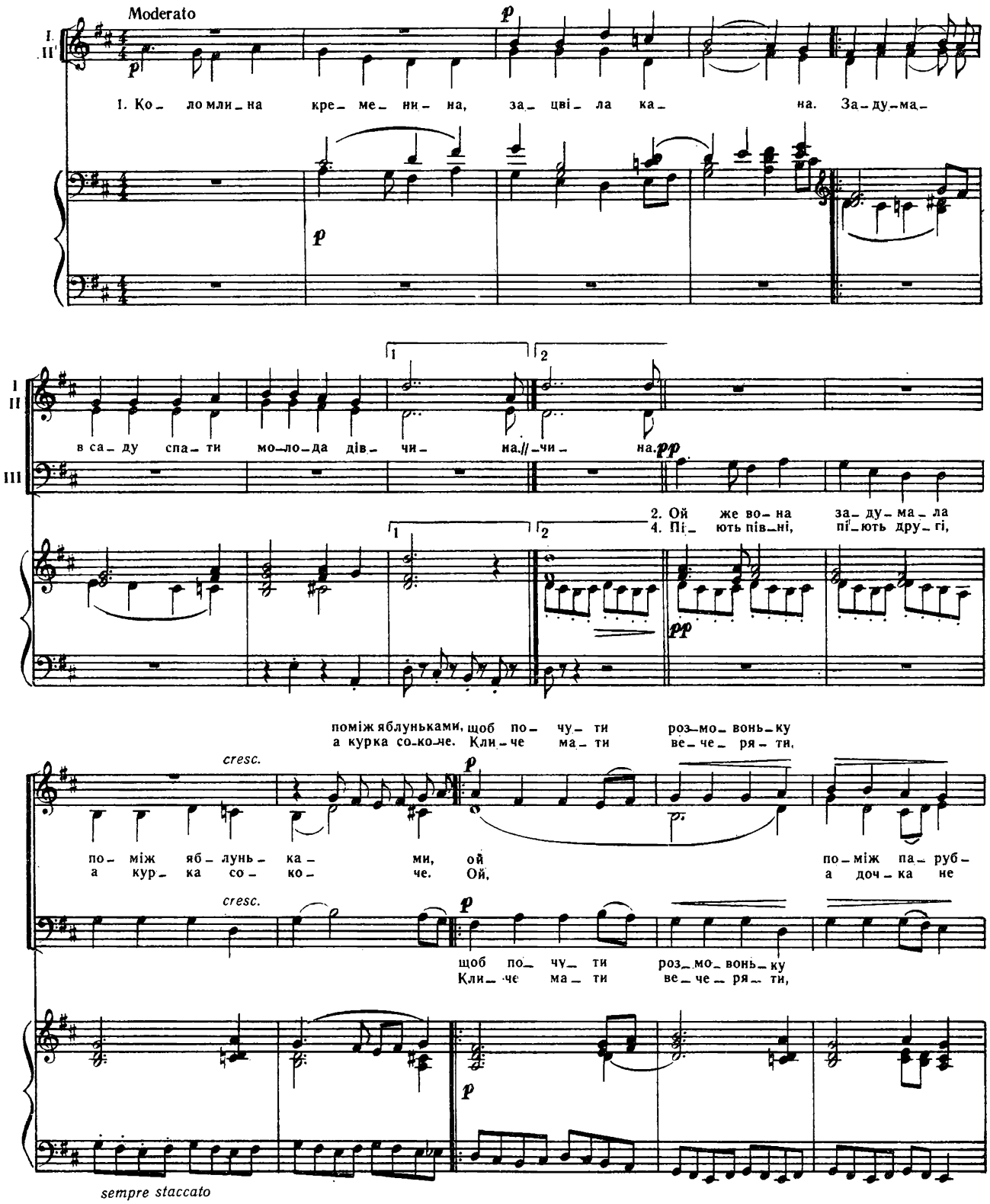
Б

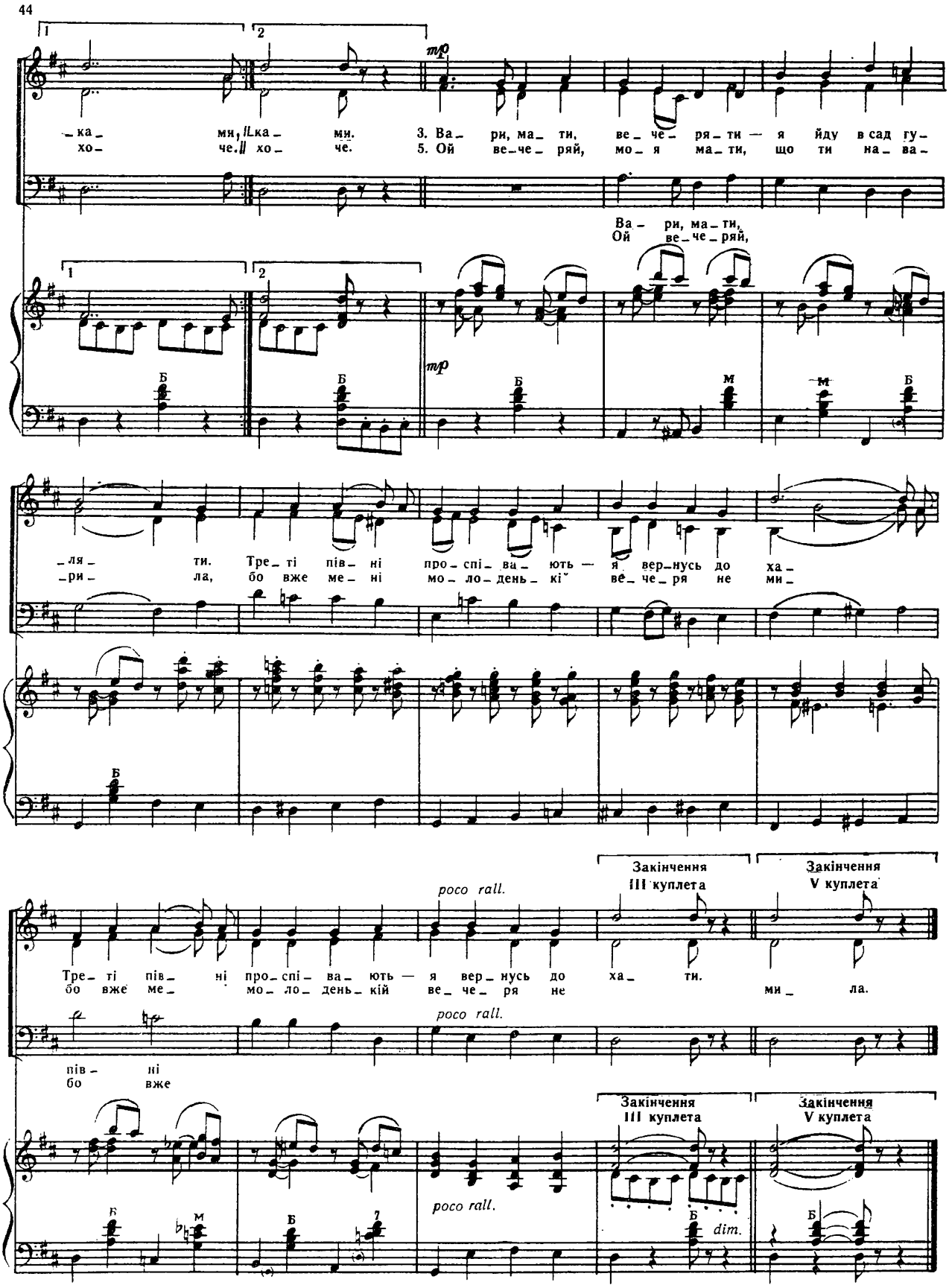
21. ОЙ НЕ СВІТИ, МІСЯЧЕНЬКУ




як і – де до – до – му, як і – де до – до – му!
то й за – йди за хма – ри, то й за – йди за хма – ри!
зра – див ме – не ми – лий, зра – див ме – не
ten.
– ко – му, як і – де до – до – му!
ма – є, то й за – йди за хма – ри!
пла – чу: зра – див ме –
ми –
ten. ten.

22. КОЛО МЛИНА КРЕМЕНИНА




1
2
mp
-ка- мя, ка- ми. 3. Ва- ри, ма- ти, ве- че- ря- ти — я йду в сад гу-
хо- че. хо- че. 5. Ой ве-че- ряй, мо- я ма- ти, що ти на- ва-
Ва- ри, ма- ти,
Ой ве- че- ряй,
Б
М
-ля- ти. Тре- ті пів- ні про- спі- ва- ють — я вер- нусь до ха-
-ри- ла, бо вже ме- ні мо- ло- день- кі ве- че- ря не ми-
poco rall.
Закінчення III куплета
Закінчення V куплета
Тре- ті пів- ні про- спі- ва- ють — я вер- нусь до ха- ти.
бо вже ме- мо- ло- день- кій ве- че- ря не ми- ла.
пів- ні
бо вже
dim.

23. В КІНЦІ ГРЕБЛІ

Sostenuto

1. В кін ці греб лі шум лять вер би, що на са ди ла...
4. Ой не плач те, ка рі о чі, — та на ша до ля:

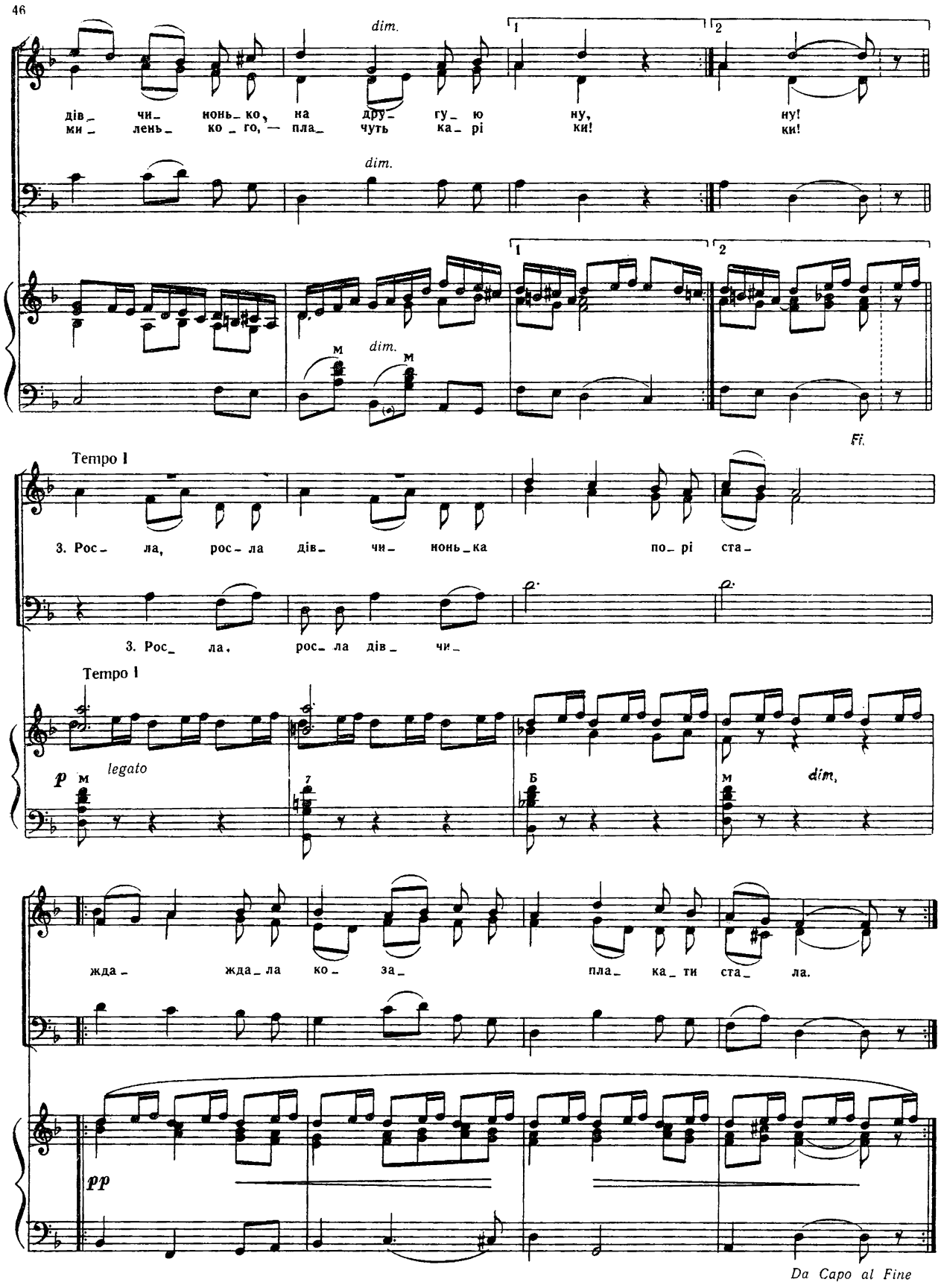
Не ма то го ченька, що по лю би ла, — би ла.
по лю би ла ченька, при ся ці сто я; сто я!

Più mosso

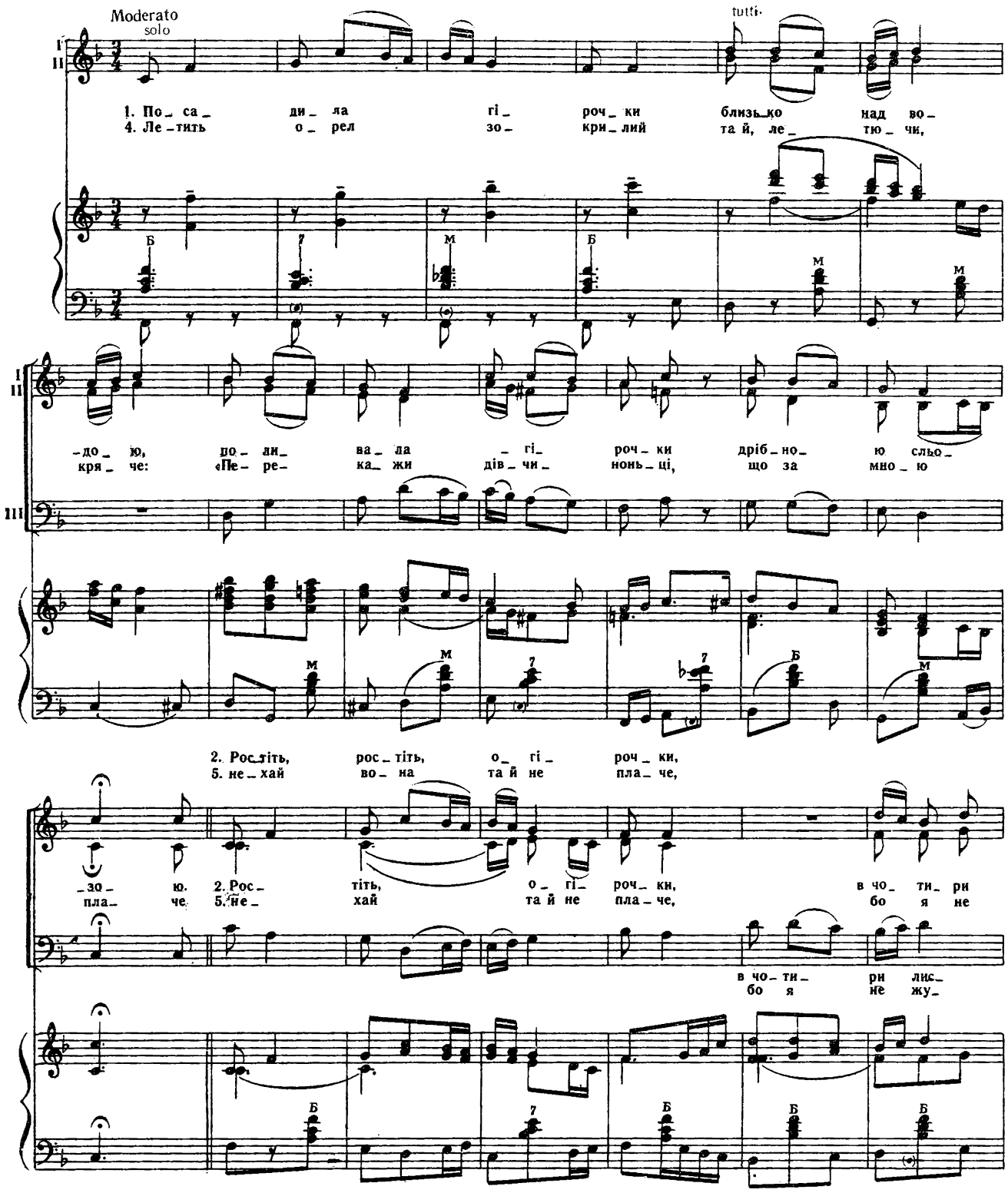
cresc.

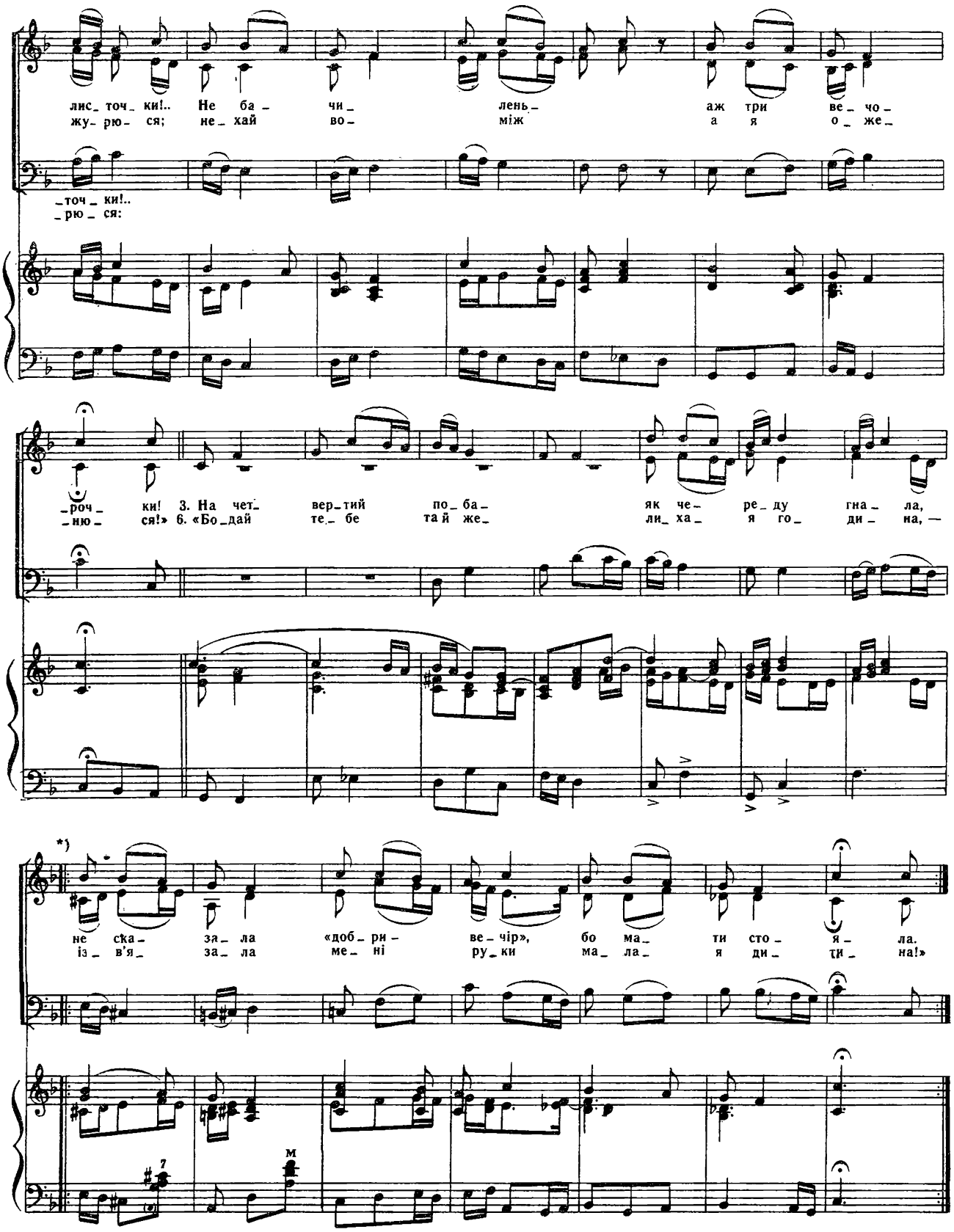
2. Ой не ма є за ченька, — по ї хав за Дес ну; рос ти, рос ти,
5. Зе ле нень кі гі роч ки, жов тень кі цві точ ки... Не мо го

Più mosso


dim.
дів_ чи_ нонь_ко, на дру_ гу_ ю ну, ну!
ми_ лень_ ко_ го, — пла_ чуть ка_ рі ки! ки!
dim.
dim.
Fi.
Tempo I
3. Рос_ ла, рос_ ла дів_ чи_ нонь_ка по_ рі ста_
3. Рос_ ла, рос_ ла дів_ чи_
Tempo I
legato
p
dim.
жда_ жда_ ла ко_ за_ пла_ ка_ ти ста_ ла.
pp
Da Capo al Fine

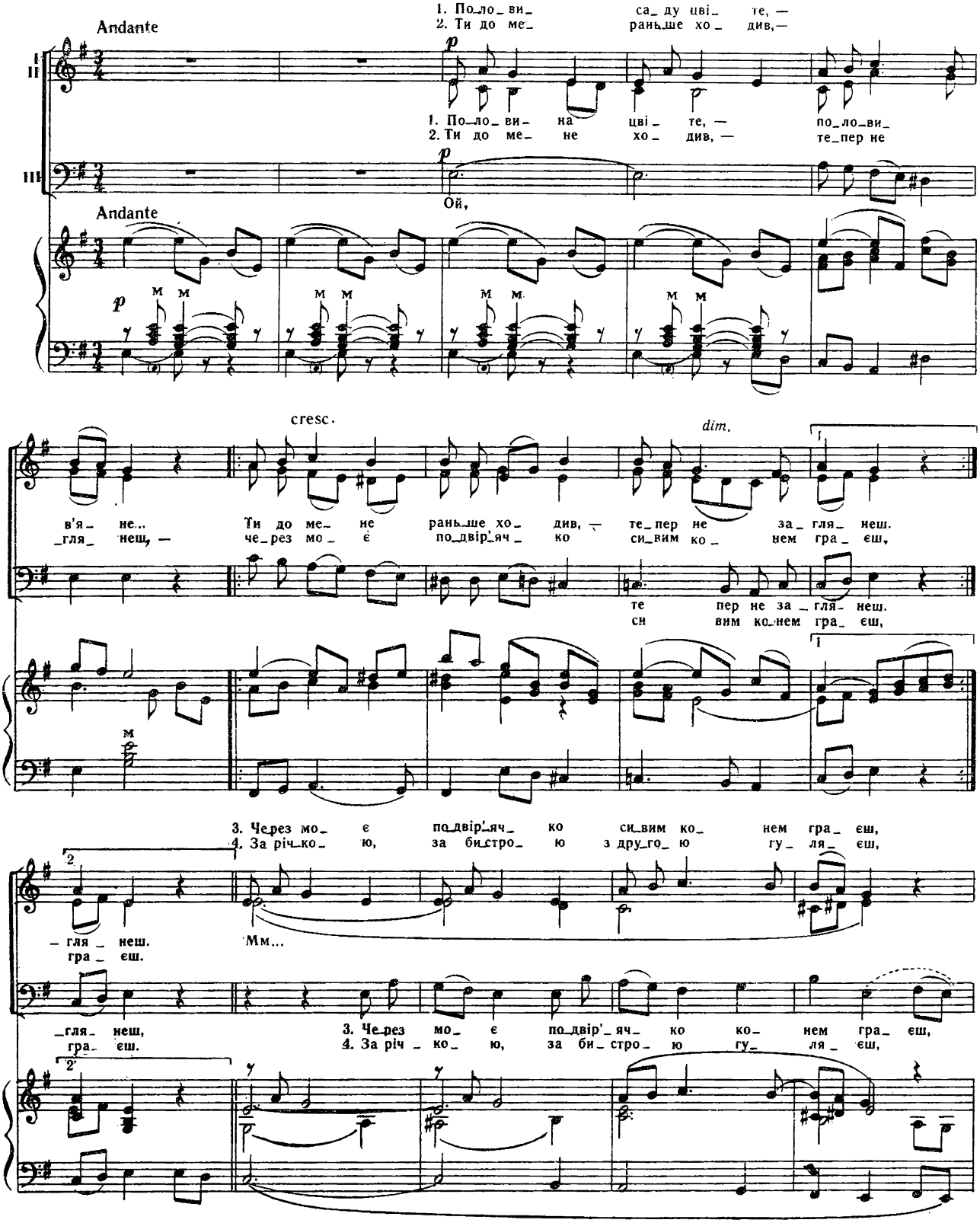
24. ПОСАДИЛА ОГІРОЧКИ





*) Повторення лише для VI куплета.

25. ПОЛОВИНА САДУ ЦВІТЕ



за річ_ко_ ю, за би_стро_ ю з дру_го_ю гу_ ля_ єш, _ля_ єш.
на зе_ле_ ні бар_ві_ноч_ ку, ко_ня по_ па_ са_ єш, _са_ єш.

pp

5. На зе_ле_ бар_ві_ноч_ ку ко_ня по_ па_ са_ єш,
6. Не ди_ви_ ко_за_чень_ ку, ти на ме_ не ско_ са, —

5. Ой, по_па_ са_ єш, а на ме_ не,
6. Ой, не ди_ ви_ ся, та_я дів_ ка

Мм... Мм...

мо_ло_ду ю, ско_са по_ гля_ да_ єш,
в че_ _вич_ ках, а я ход_ жу бо_ са, бо_ са.

Закінчення VI купл.

morendo

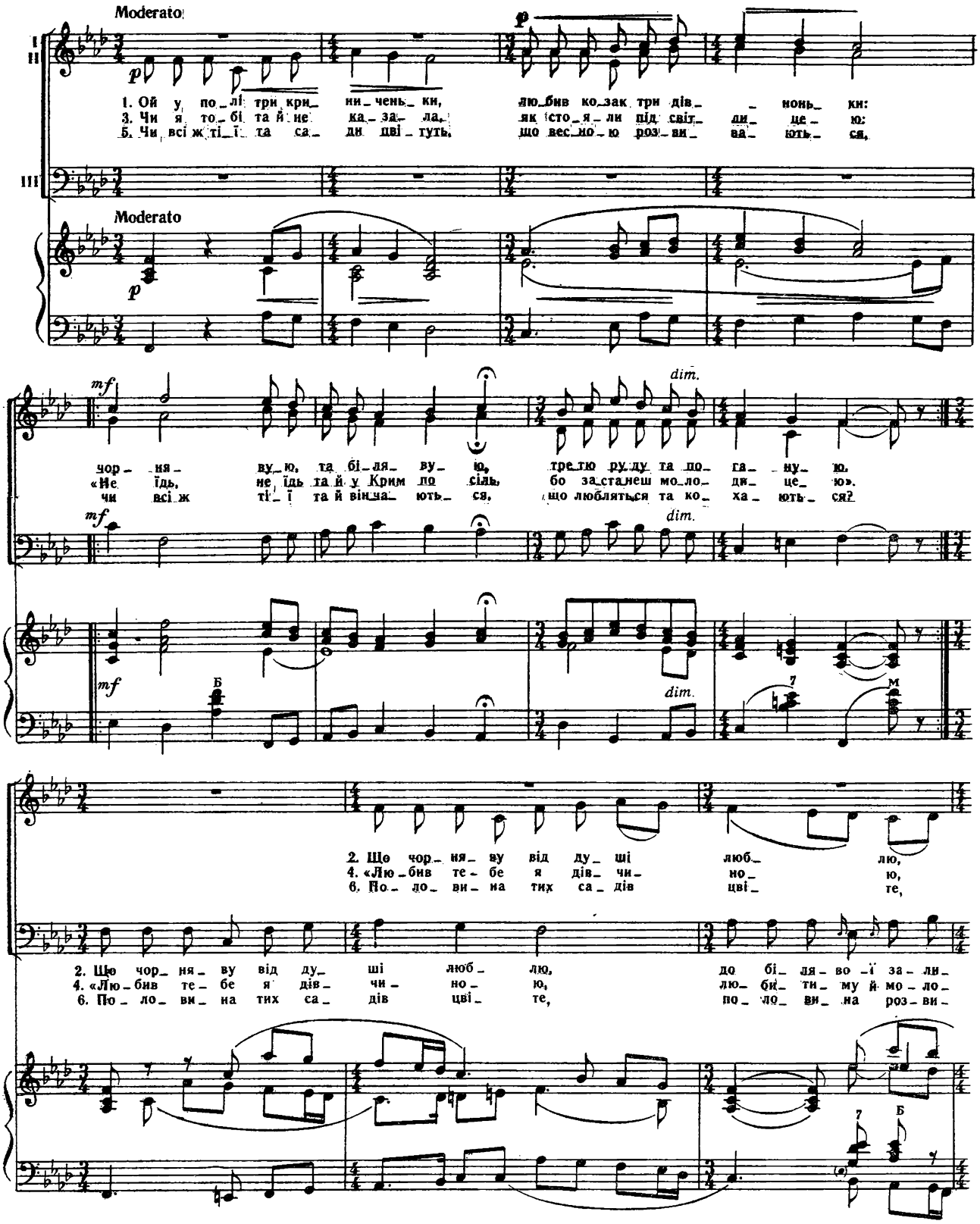
Закінчення VI купл.

morendo

ppp

м

26. ОЙ У ПОЛІ ТРИ КРИНИЧЕНЬКИ



2. Ой лю_блю та за_ли_ця_ю_ а з ру_ до_ ю,
4. «Лю_би_ ти_ му й мо_ло_ ди_ це_ ю; сім літ жда_ ти,
6. По_ло_ ви_ на роз_ ви_ ва_ єть_ ся,— він_ ча_ єть_ ся,

за_ ли_ ця_ ю_ ся, а з ру_ до_ ю, пре_по_ га_ но_ ю
мо_ ло_ ди_ це_ ю; а ще бу_ ду хоч сім літ жда_ ти,
роз_ ви_ ва_ єть_ ся, — од_ на па_ра та він_ ча_ єть_ ся,

_ця_ ю_ ся, з ру_ до_ ю,
_ди_ це_ ю; ще жда_ ти,
_ва_ єть_ ся, — од_ на

пі_ ду, ма_ буть, роз_ про_ ща_ ю_ ся, _ща_ ю_ ся.
по_ ки ста_ неш у_ до_ ви_ це_ ю, _ви_ це_ ю».
дру_ га па_ ра роз_ лу_ ча_ єть_ ся, _ча_ єть_ ся.

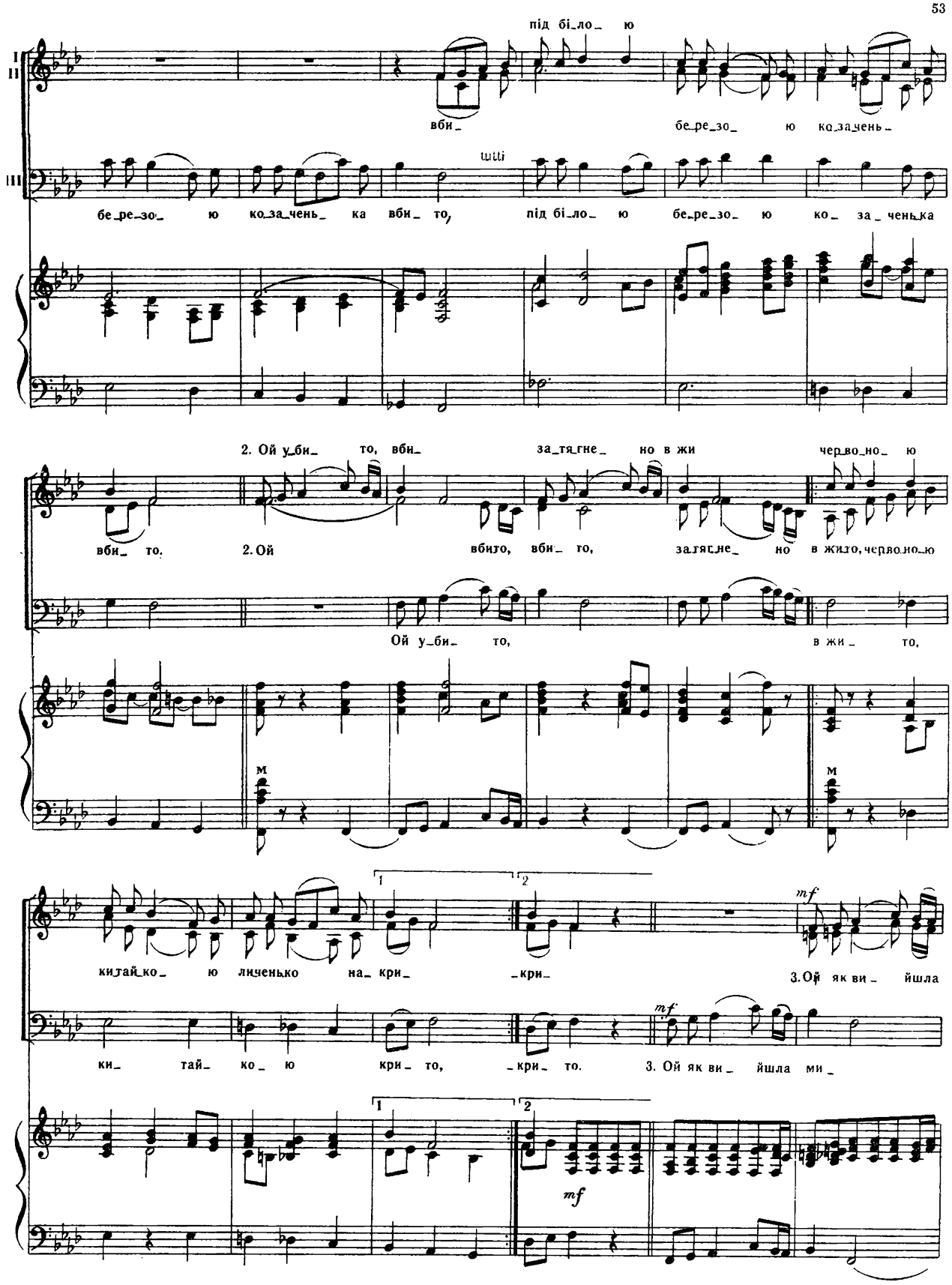
sf

27. ОЙ У ПОЛІ ЖИТО

Andante
solo

III

1. Ой у по_ лі жи_ то ко_ли_та_ ми збі_ то, під бі_ло_ ю


під бі_ло_ ю
вби_ бе_ре_зо_ ю ко_за_чень_
tutti
бе_ре_зо_ ю ко_за_чень_ ка вби_ то, під бі_ло_ ю бе_ре_зо_ ю ко_ за_ чень_ка
2. Ой у_би_ то, вби_ за_тя_гне_ но в жи чер_во_но_ ю
вби_ то. 2. Ой вбито, вби_ то, за_тя_гне_ но в жито, чер_во_но_ ю
Ой у_би_ то, в жи_ то,
м
м
ки_тай_ко_ ю ли_ченько на_ кри_ _кри_
3. Ой як ви_ йшла
mf
ки_ тай_ ко_ ю кри_ то, _кри_ то.
3. Ой як ви_ йшла ми_
mf

ки_ та_еч_ ку, та й за_

ми_ ла, го_лубонь_ка, як під_ня_ ла ки_та_еч_ ку, та й за_го_ ло_

го_лубонь_ ка си_ ва,

_го_ло_ си_ ла, _го ло_ си_ ла.

4. Ой ви_йшла дру_

_си_ ла, _си_ ла.

4. Ой ви_йшла дру_ га_ я, та й вже не та_

4. Ой ви_йшла дру_ га_ я,

Б

_я,

ки_та_еч_ ку,

як під_ня_ та_ еч_ ку, та й по_ці_ лу_ ва_

5. Ой як ви- йшла тре- тя з-під бі- ло- ї ха- ти:

-ва- ла. 5. Ой як ви- йшла тре- тя:

5. Ой як ви- йшла тре- тя з-під бі- ло- ї ха- ти:

mf

«Бу- ло ж то- бі, вра- жий си- ну, нас трьох не ко- ха- ти,

mf

sf sf sf

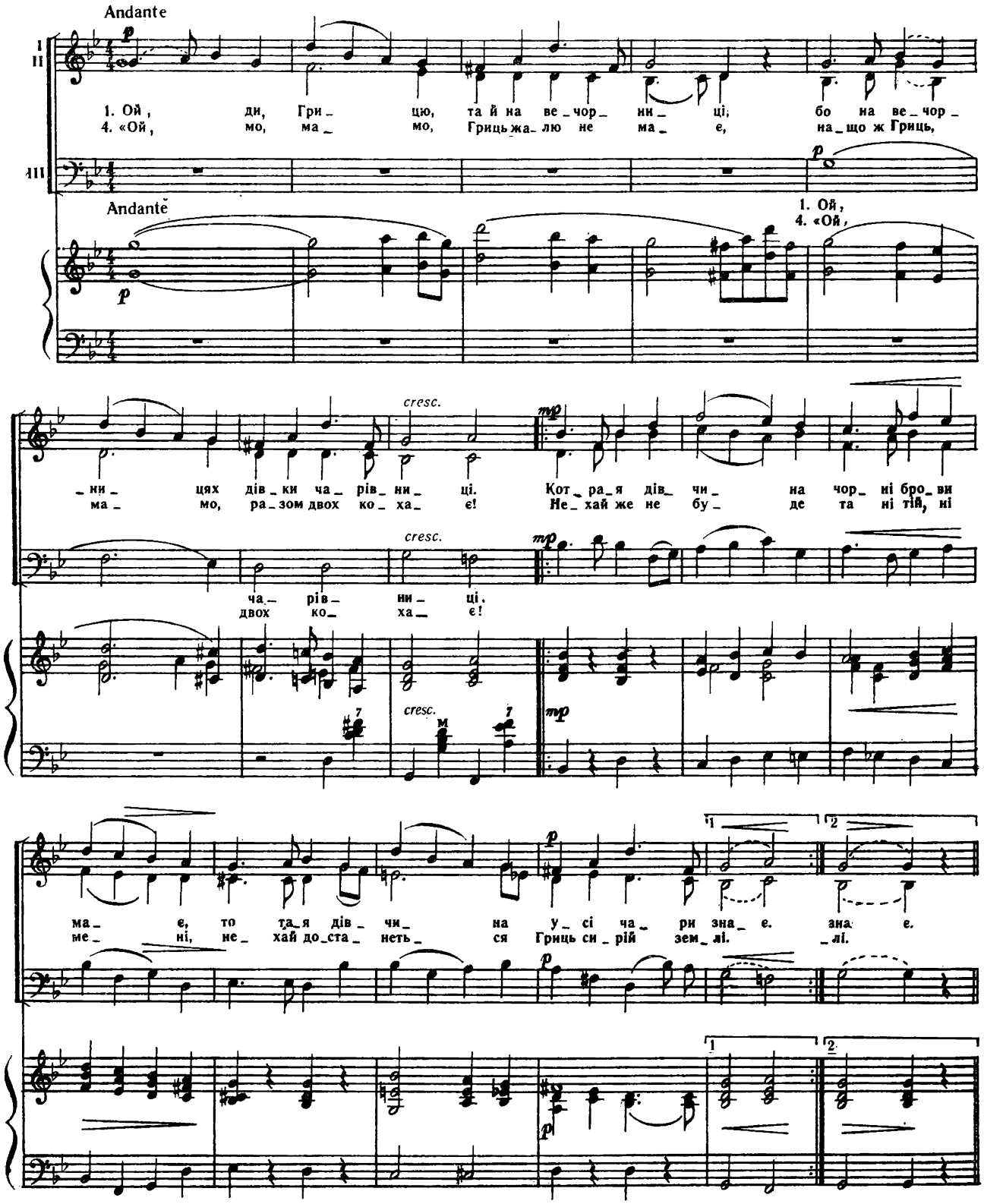
sfp dim. riten. pp

-ха- Ой, ко- за- ка вби- то.

sfp dim. riten. pp

sfp dim. riten. pp

28. ОЙ НЕ ХОДИ, ГРИЦЮ



2. У не_ді _ лю ра_ но зіл_ляч_ко ко_ па_ а у по_не_ді_ лок
5. О_ це жто_бі, Гри_ цю, я так із_ ро_ би_ що че_ рез те_ бе

Мм...

та по_ по_ло_ ска_ ла, при_ йшов вів_ то_ рок — зіл_ лячко зва_ ри_ ла,
ме_ не ма_ ти би_ ла! О_ це жто_ бі, Гри_ цю, за те_є за_ пла_ та —

2. Ой! При_ йшов ві_ то_ рок — зіл_ляч_
5. Ой! О_ це ж то_ бі, Гри_ цю, за те_

в се_ре_ ду ра_ но Гри_ ця от_ ру_ ї_ ла, _ї_ ла. 3. Як прийшов чет_
чоти_рьох до_ щок ду_ бо_ ва_ я ха_ та!» ха_ та!»

_ко зва_ри_ ла, а в се_ ре_ ду Ой!
_є за_пла_та, — з до_ щок

Fine

_вер,

чет_вер, та вже Гриць по_мер, при_йшла п'ят_ни_ця —

А в субо_ту ра_но ма_ти доч_ку

по_хо_ва_ли Гри_ця. Ой! А в су_бо_ту ра_но ма_ти

mf *cresc.*

А в су_бо_ту ра_но ма_ти

mf *cresc.*

би_ла:

f *dim.*

доч_ку би_ла: «Ой на_що ж ти, до_ню, Гри_ця от_ру_ї_ла?» _ї_ла?»

доч_ку би_ла: «Ой на_що ж ти, до_ню, от_ру_ї_ла?» ла?»

f *dim.*

Da Capo al Fine

29. ОЙ ПІДУ Я В САД ГУЛЯТЬ

Moderato

1. Ой пі_ду я в сад гу_лять, ой пі_ду я
2. Ко_ли хо_диш, то хо_ди, ко_ли хо_диш,
3. Бо то, сер_це, сла_вонь_ка, бо то, сер_це,

mf

I
II

1. Ой пі_ду я в сад гу_лять, в сад гу_лять,
2. Ко_ли хо_диш, то хо_ди, то хо_ди,
3. Бо то, сер_це, сла_вонь_ка, сла_вонь_ка,

p

В са_ду ви_шень_ки шумлять...
Ко_ли лю_биш, то лю_би,
Ой пі_ду я у лі_сок,

I
II

ой в са_ду ви_шень_ки шум_лять...
ой ко_ли лю_биш, то лю_би.
а лю_ди ска_жуть — прав_донь_ка.

III

1. В са_ду ви_шень_ки шум_
2. Ко_ли лю_биш, то лю_
3. Ой пі_ду я у лі_

В са_ду ви_шень_ки шум_лять... Ой за нас лю_ди
ко_ли лю_биш, то лю_би, а по_го_во_ру
ой пі_ду я у лі_сок, ой пу_щу сти_ха

cresc.

В са_ду ви_шень_ки шум_лять, шум_лять... За нас лю_ди
ко_ли лю_биш, то лю_би, лю_би, по_го_во_ру
ой пі_ду я у лі_сок, лі_сок, пу_щу сти_ха

cresc.

_лять, ви_шень_ки шум_лять...
_би, лю_биш, то лю_би,
_сок, пі_ду у лі_сок,

poco a poco cresc.

Все про тебе, про мене, все про те_ бе,
Бо то, серце, по_говір, бо то, сер_ це,
чи мій милий не вчує, чи мій ми_ лий

го_ во_ рять.
не ро_ би!
го_ ло_ сок,

Все про те_бе, про ме_ не,
Бо то, серце, по_го_ вір,
чи мій милий не вчу_ є,

Все про те_ бе, про ме_ не,
Бо то, сер_ це, по_ го_ вір,
чи мій ми_ лий не вчу_ є,

про ме_ не, ой що ти хо_ диш до ме_
по_ го_ вір, а лю_ ди ка_ жуть, що ти
не вчу_ є, ой чи він дру_ гу ці_ лу_

все про те_ бе, про ме_ не, що ти хо_ диш до ме_ не.
бо то, сер_ це, по_ го_ вір, лю_ ди ка_ жуть, що ти мій.
чи мій ми_ лий не вчу_ є, чи він дру_ гу ці_ лу_ є?

про ме_ не,
по_ го_ вір,
не вчу_ є,

30. КОЗАК ОД'ЇЖДЖАЄ

Andantino

I
II

p

1. Ко_ од'_ їжд_ жа_ є, дів_ чи_ нонь_ ка пла_ че:

p

м м м м

I
II

«Ку_ди деш, ко_за_ че? Ко_ бо_ лю,

cresc.

III

Мм...

cresc.

Б

cresc.

М

me_ не із со_бо_ ю на вкра_ ї_ ну ку!

dim.

dim.

М

dim.

_ну да_ ле_ ку!»

2. «Дів_ чи_ нонь_ ла, що ж бу_ деш
3. «Дів_ чи_ нонь_ ла, що ж бу_ деш

М

pp

ро_ би_ ти вкра_ ї_ ні да_ ле_ кій?»
ти їс_ ти вкра_ ї_ ні да_ ле_ кій!»

Б

2. «Бу_ду хуст_ ки пра_ ти, зе_ ле_ но_ го жи_ та жа_ ти на вкра_ ї_ ні да_ ле_
3. «Су_ха_ рі з во_ до_ ю, а_ би, сер_ це, із то_ бо_ ю на вкра_ ї_ ні да_ ле_

«Бу_ ду пра_ ти, жи_та жа_ти на вкра_
«Су_ ха_ рі, а_ би з то_ бо_ ю.

2. 3. Мм... на вкра_ ї_ ні да_

кі"! ні да_ ле_ кій!»

_ ї_ ні! вкра_ ї_ ні!» 4. Ой!

_ле_ кій! ні да_ кій!» 4. «Дів_ чи_ нонь_ ко ми_ ла,

«В сте_ пу,

де ж бу_ деш ти спа_ ти на вкра_ ї_ да_ ле_ «В сте_

під вер_ бо_ ю, би, сер_ це, то_ бо_ ю на вкра_ ї_ да_ ле_

пу, а_ би,

да_ ле_ кій!»

31. НА ГОРОДІ ВЕРБА РЯСНА

Adagio

I
II
III

p

1. На го_ро_ді вер_ ба ряс_ на, ой на го_ро_ді
4. Не_ ма йо_ го та й не бу_ де, не_ ма йо_ го

cresc. dim.

вер_ ба ряс_ на... Там сто_ я_ ла дів_ ка крас_ на.
та й не бу_ де, — роз_ра_ я_ ли вра_ жі лю_ ди.

cresc. dim.

1. там... там сто_ я_ ла
4. роз... роз_ра_ я_ ли

2. Хо_ ро_ ша_ я та врод_ ли_ ва, хо_ ро_ ша_ я
5. Роз_ ра_ я_ ли, роз_ су_ ди_ ли, роз_ ра_ я_ ли,

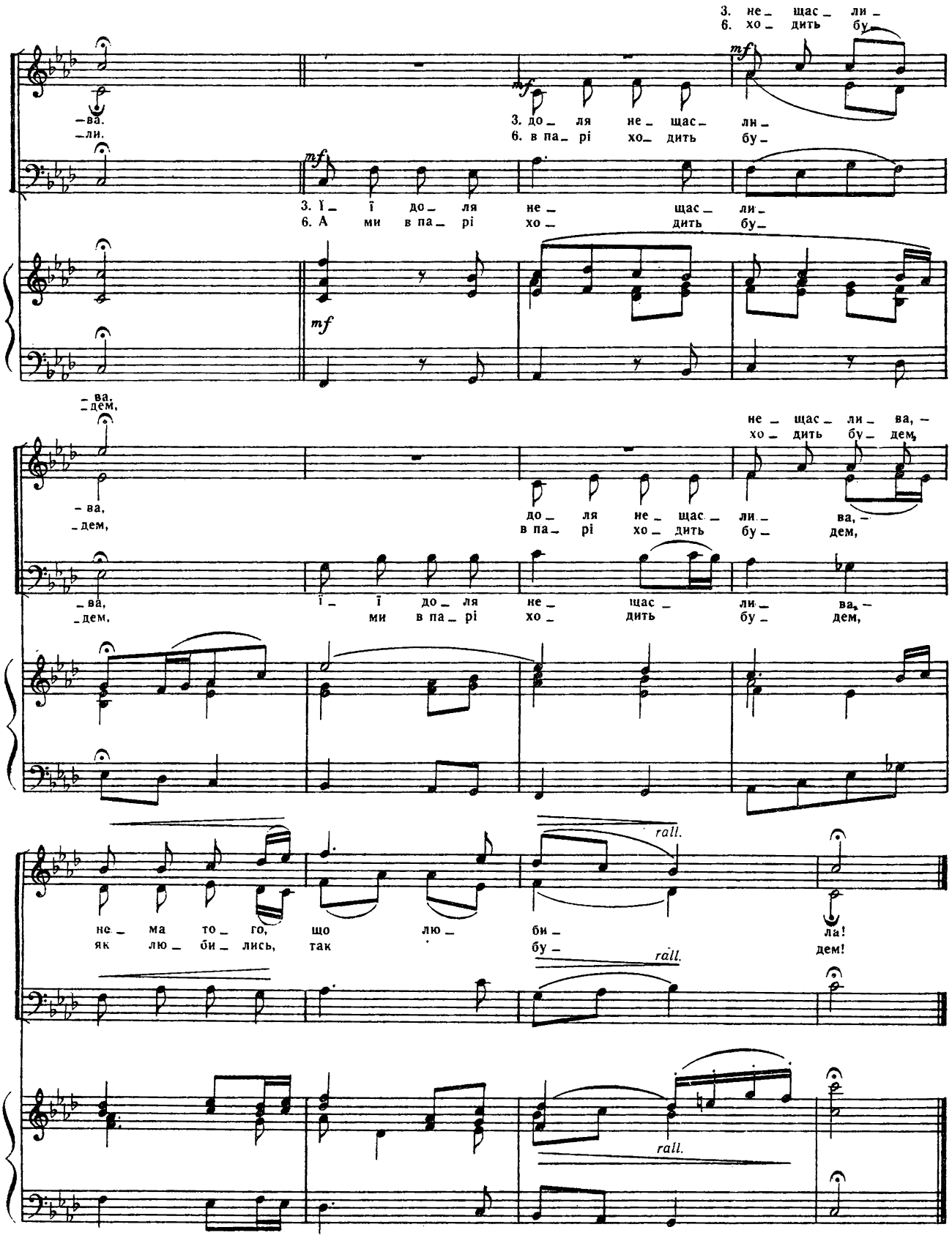
2. та врод_ ли_ ва, хо_ ро_ ша_ я
5. роз_ су_ ди_ ли, роз_ ра_ я_ ли

p

та врод_ ли_ ва,
роз_ су_ ди_ ли,

хо_ ро_ ша, врод_ ли_ ва, ї_ ї до_ ля не_ щас_ ли_
ой та роз_ су_ ди_ ли, щоб ми в па_ рі не хо_ ди_

та врод_ ли_ ва, ой до_ ля не_
роз_ су_ ди_ ли, в па_ рі не


3. не щас ли
6. хо дить бу
mf
-ва.
-ли.
3. до ля не щас ли
6. в па рі хо дить бу
mf
3. І ї до ля не щас ли
6. А ми в па рі хо дить бу
mf
-ва,
-дем,
не щас ли ва,
хо дить бу дем,
-ва,
-дем,
до ля не щас ли ва,
в па рі хо дить бу дем,
-ва,
-дем.
ї ї до ля не щас ли ва,
ми в па рі хо дить бу дем,
rall.
не ма то го, що лю би ла!
як лю би лись, так бу дем!
rall.
rall.

32. СИДИТЬ ГОЛУБ НА БЕРЕЗІ

Andante

1. Сидить го_луб на бе_ре_зі, го_луб_ка — на виш_ні...

Мм...

«Ска_жи, що,

«Ска_жи, ска_жи, мо_є сер_це,

Andante

2.«Ой ти ж ме_ні о_бі_цяв_ся лю_би_ти, як
4. Бу_ду бо_га про_си_ти, щоб ти був щас_
7.«Бу_ду пи_ти че_рез си_лу, кап_лі не у_

ма_єш на ми_слі? ми_слі?»

що

solo

ду_шу, — те_пер ме_не по_ки_да_єш, я пла_ка_ти му_шу, му_шу!
_ли_вий! Чи зо мно_ чи з дру_го_ю, — по_вік ме_ні ми_лий! ми_лий!
_пу_щу, — то_ді я те_бе за_бу_ду, як о_чі за_плю_щу, _плю_щу».

tutti

2.Пла_ка_ти му_шу! шу!
4. По_вік ме_ні ми_лий! ми_лий!
7. Як о_чі за_плю_щу». _плю_щу».

Fine

3. Будь щас_ли_вий із ті_є_ю, а над ме_не вір_ні_шо_ї на сві_ті
5. Як не хо_чеш, мо_є сер_це, то дай ме_ні та_ке зіл_ля, щоб те_бе

3. Будь з ті_ ю, кот_ ру ко_ ха_ єш, вір_ ні_ шо_ ї не
5. Як не чеш, дру_жи_но_ю бу_ ти, дай ля, щоб за_

3. Будь із ті_є_ю,
5. Як як не хо_чеш,

pp

на сві_ті не знай деш
щоб те_бе за_бу_ ти!»

знай_ деш, ї, не знай_ деш! 6. «Ой є зіл_ ля близь_ ко
бу ти, щоб за бу_ ти!»

6. «Ой є в ме_ не та_ ке зіл_ ля близь_ко пе_ре_

пе_ре_ ла_ зу, дам на_ за_бу_деш од_ ра_ зу, _ра зу.

зу: як дам бі пи_ти_ся,–

Dal Segno al Fine

33. ПЛИВЕ ЧОВЕН

Andantino

I
II

1. Пли_ ве чо_вен во_ ди по_вен
3. Пли_ ве чо_вен во_ ди по_вен,
7. Пли_ ве чо_вен во_ ди по_вен

III

1. Пли_ ве
3. Пли_ ве
7. Пли_ ве

Andantino

p

legato

та все хлюп, хлюп, хлюп, хлюп, та все хлюп, хлюп, хлюп, хлюп, та все хлюп, хлюп,
та на_ кри_ тий лис_ том, та на_ кри_ тий лис_ том, та на_ кри_ тий
та на_ кри_ тий лу_ бом, та на_ кри_ тий лу_ бом, та на_ кри_ тий
чо_ вен
чо_ вен
чо_ вен

2. І де
4. Не хва_
8. Не хва_

poco a poco cresc.

хлюп, хлюп. 2. І_ де ко_ зак до дів_ чи_ ни
лис_ том. 4. Не хва_ ли_ ся, дів_ чи_ ноньки,
лу_ бом. 8. Не хва_ ли_ ся, ко_ за_ чень_ ко,

poco a poco cresc.

ко
-ли
-ли

зак
ся
ся

та все тюп, тюп, тюп, тюп, та все тюп, тюп, тюп, тюп, та все тюп, тюп,
чер - во - ним на - мис том, чер - во - ним на - мис том, чер - во - ним на
ку че - ря вим чу бом, ку че ря вим чу бом, ку - че - ря - вим

mf

та все
чер - во -
ку - че -

mf

тюп, тюп, тюп. - мис - том. 5. Бо при йдеть - ся,
чу бом. 9. Бо при йдеть - ся,

тюп, тюп, тюп, тюп. - ним на - мис том.
- ря - вим чу - бом.

p p

М+Б

на - мис - то збу - ва - ти, на - мис - то збу ва - ти,
під ар шин ста ва - ти, під ар - шин ста - ва - ти,

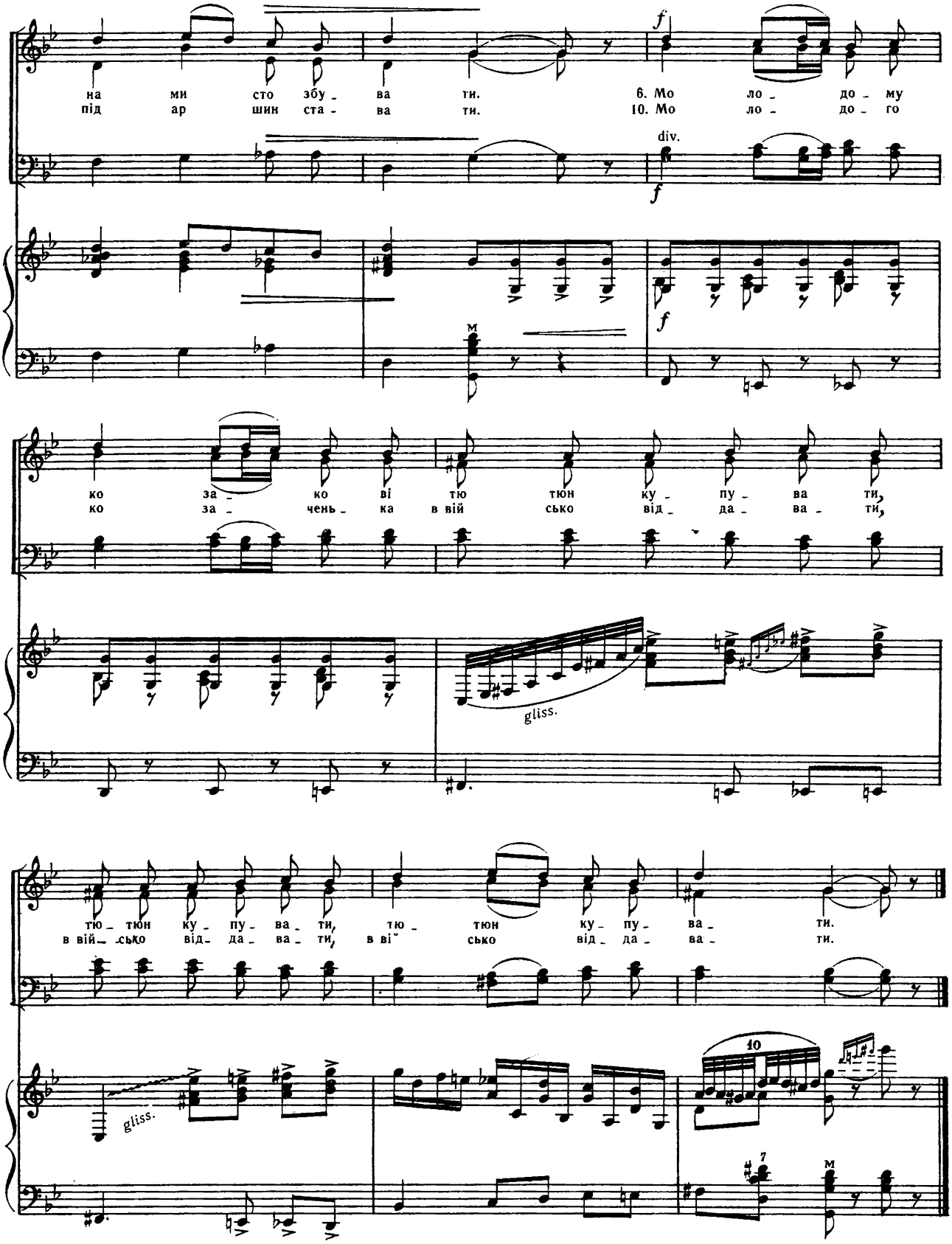
cresc.

до - ве деть - ся
до - ве деть ся ой, ой,

cresc.

М М М Б

fp fp


на ми сто збу - ва ти.
під ар шин ста - ва ти.
6. Мо ло - до - му
10. Мо ло - до - го
div.
f
ко за - ко ві тю тюн ку - пу - ва ти,
ко за - чень - ка в вій сько від - да - ва - ти,
gliss.
тю - тюн ку - пу - ва - ти, тю - тюн ку - пу - ва - ти.
в вій - сько від - да - ва - ти, в ві сько від - да - ва - ти.
gliss.
10
7
м

34. ОЙ ГИЛЯ-ГИЛЯ, ГУСОНЬКИ, НА СТАВ

Moderato assai

III

1. «Ой ги - ля — ги - ля, гу - сонь - ки, на став!..
2. Ой не спав, не спав, не бу ду й спа ти!

Доб - ри - ве - чір, дів - чи - но, бо я ще й не спав!
Дай же ме - ні, дів - чи - но, по ве - че - ря - ти!

I
II

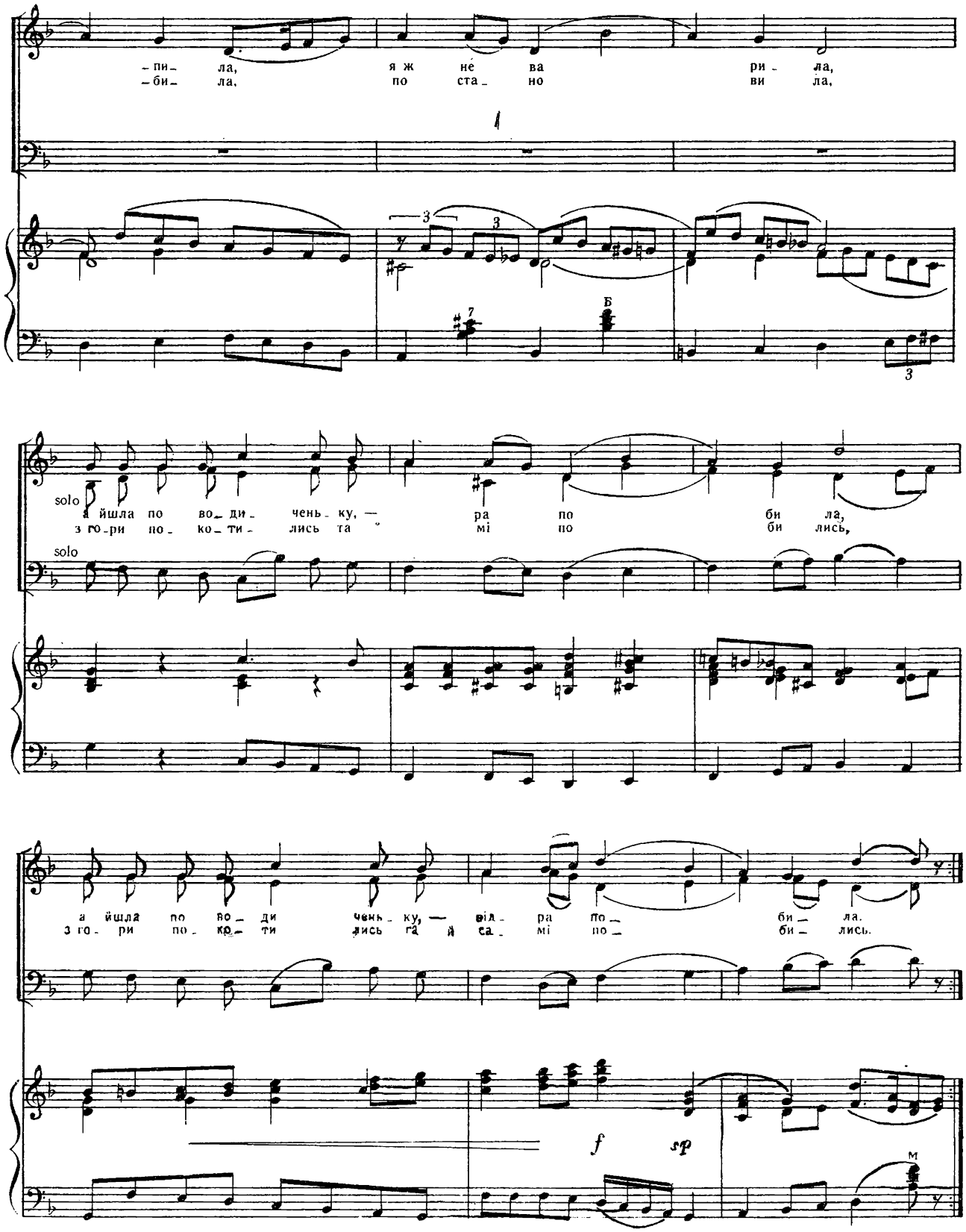
Доб - ри - ве - чір, дів - чи - но, бо я ще й не спав!
Дай же ме - ні, дів - чи - но, по ве - че - ря - ти!»

solo

3. «Я ж
4. Я ж

III

Доб - ри - ве - чір, чи - но, бо ще й не спав!
Дай же ме - ні, - чи - но, по - че - ря - ти!»


-пи- ла, я ж не ва ри - ла,
-би- ла, по ста - но ви ла,
solo
а йшла по во - ди - чень - ку, — ра по би ла,
з го - ри по - ко - ти - лись та мі по би лись,
solo
а йшла по во - ди чень - ку, — від - ра по - би - ла.
з го - ри по - ко - ти лись га й са - мі по - би - лись.
f
sp

5.«В ме_не ря— риб_ка пе_ че

p

Мм... Мм...

p

5. «В те_ ве ря— риб_ка пе_ че_на,

legato

Б Б Б Б М

не для те_бе, сер_ день_ко, при_го_тов_ на,

не для те бе при_го_тов_ ле_ на,

ой, не для ме_не при_ го_тов_ле_ на, не для ме_ не,

не для те бе при_ тов_

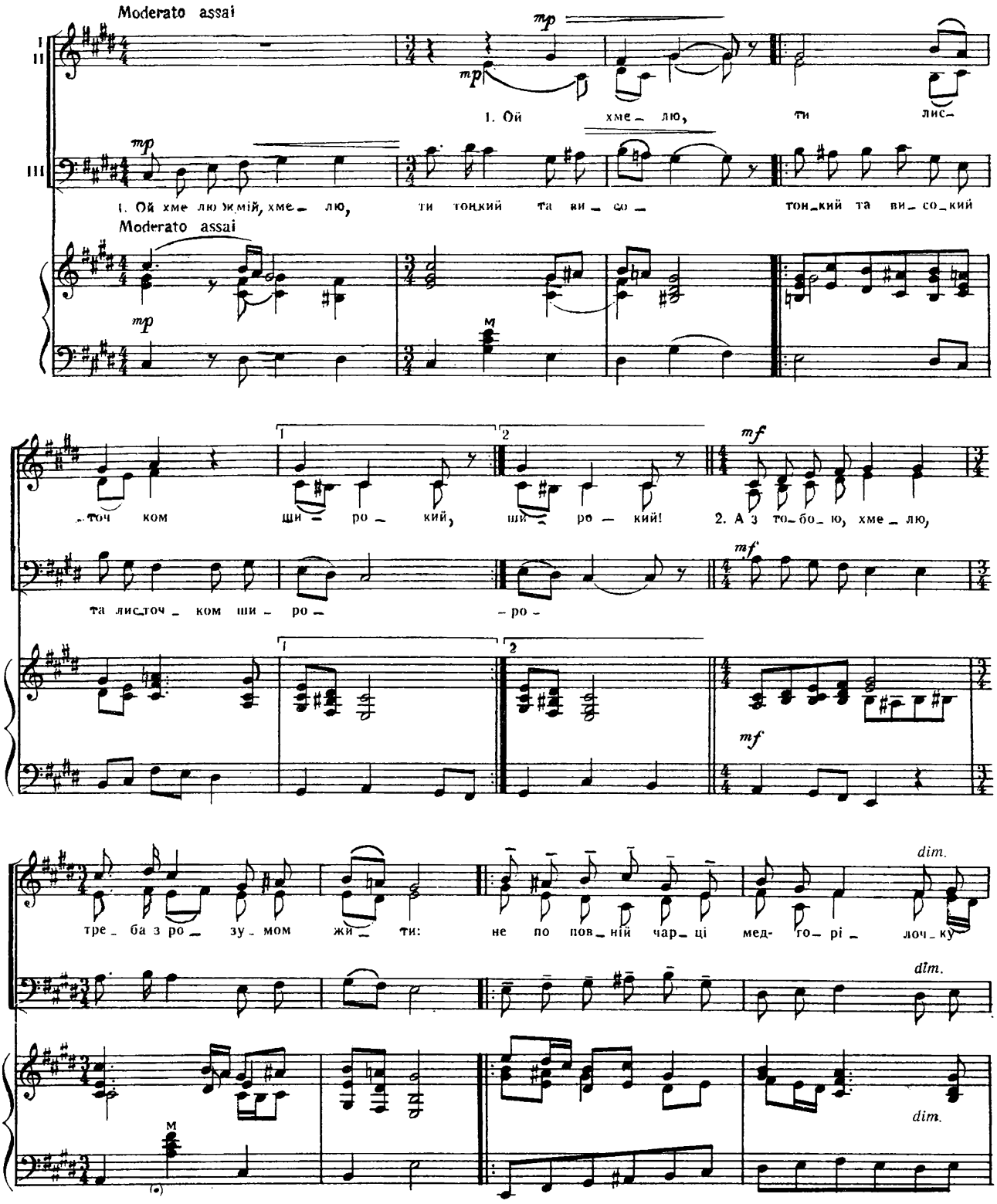
не для те_бе, сер_ при го_ тов... при_го_тов_ле_на.

solo tutti

не для ме_не, сер_ день_ко, при_ го_ тов_ ле_ на. Ой не для ме_ не! Ой!

7

35. ОЙ ХМЕЛЮ Ж МІЙ, ХМЕЛЮ



пи - ти, пи - ти. 3. Як по пов - ні пи - ти,

Як по пов - ній

то й у - ма ро - зі йдеш - ся, у - ма

як по по - ло - вин -

пи - ти; як по по - ло - вин - ці,

legato

то й у - ма на - бе - реш - ся, - реш - ся.

бе - реш - ся, - ся.

то й у - ма на - бе - реш - ся, - реш - ся.

З М І С Т

Ой кряче, кряче та чорненький ворон 3
Ходить козак попід гаєм 5
Чом дуб не зелений 6
Ой не шуми, луже 9
Ой зійди, зійди, ясен місяцю 11
Ой не спиться й не лежиться 12
Взяв би я бандуру 13
Гаю, гаю, зелен розмаю 15
Розпрягайте, хлопці, коні 18
Ой у полі вітер віє 20
Якби мені не тиночки 22
На городі калинонька 23
Одна гора високая 24
Моя мила, премила 26
Ой при лужку, при лужку 28
Приїхали три козаки 31
Ой на горі льон, льон 33
Тихо, тихо Дунай воду несе 35
Сини мої, сини соловейки 37
Ой сивая зозуленька 39
Ой не світи, місяченьку 41
Коло млина кременина 43
В кінці греблі 45
Посадила огірочки 47
Половина саду цвіте 49
Ой у полі три криниченьки 51
Ой у полі жито 52
Ой не ходи, Грицю 56
Ой піду я в сад гулять 59
Козак од'їжджає 60
На городі верба рясна 64
Сидить голуб на березі 66
Пливе човен 68
Ой гиля-гиля, гусоньки, на став 71
Ой хмелю ж мій, хмелю 74